

1234





**L**ARGOS años de experiencia y habilidad en la manufactura de gomas, inspección escrupulosa y calidad suprema de las materias primas son los factores que han hecho el nombre Kelly-Springfield sinónimo de kilometraje, seguridad y confort.

*Agente Exclusivo:*

**M. RODRIGUEZ**  
AVENIDA DE WASHINGTON 32.  
HABANA.

**KELLY**  
SPRINGFIELD  
**BALLOON**



**A**  
**Madres sanas**  
**Criaturas**  
**Robustas**

Es maravilloso como la EMULSIÓN DE SCOTT asegura el bienestar de las familias. Tomándola la madre antes de dar a luz asegura la robustez de la criatura. Tomándola durante la crianza, le aumenta la leche y su cualidad nutritiva. Y dándosela luego al nene después del destete, le ayuda a procurar un desarrollo sano y libre de enfermedades. Dependa siempre en la



**EMULSIÓN de SCOTT**



LOU GEHRIG, PESCADOR DE ANGUILAS

Lou Gehrig, el terrible bateador del club "New York Yankees" y peligroso rival del célebre Babe Ruth, en la aspiración a ser declarado el jonronero máximo de la Liga Americana, es un gran aficionado a la pesca de anguilas. Generalmente él aprovecha los días de ausente para dedicarse a su entretenimiento favorito. Días pasados, fué sorprendido por la cámara fotográfica en los momentos en que, subido en una roca del Lago Oscawanna, cerca de New York, tenía echado el anzuelo a esperar de que picara alguna anguila.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO



**¿HUIRIA?... ¿Cuántas veces se había hecho la misma pregunta, son que la voz de su propia conciencia le respondería firmemente, con aquella decisión que era su máxima ansiedad! La agilidad desoladora de su hogar la atormentaba, la "enfermaba" de hastío, le llenaba el alma de una pesadumbre tan inescapable, que cuando tras sus vahidos deliriosos para buscar en los brazos de Fernando el calor recordado que no hallaba entre los de Víctor, la fuerza de la realidad la obligaba a regresar al nido de donde el amor surgiera, que se iba iba alejando quebradando en sus esperanzas, sentía tal angustia, tal pesar, tal dolor en el corazón, que al momento la pregunta todavía se asomaba a sus labios quizás si para torurarla aún más... ¿Humo? ¿Dejaría para siempre la vida la quietud buscadora por seguir los impulsos de la pasión y adormir eternamente la realidad en que se envolvían sus años de casada?**

Acababa de salir del "posito" delicioso de la calle de Concordia, en el cual aquellas cuatro horas de la tarde habían transcurrido como unos breves minutos. Fernando, al separarse, huido de llevarla una vez más en el fondo de sus sentimientos encontrados, metiéndola a la definitiva rebelión: —Pero por que te martirizas? Con no volver allá, asunto concluido. —  
 «Como si fuese fácil, no obstante aquella inmensidad de cariño, aunque verdaderamente lo idolatraba, llevar adelante sus proyectos! La vida, podría decirse, era lo de menos, con recluirse en el "piso" los días que durara la tramitación de los documentos para embarcarse ambos furtivamente estaba todo resuelto. Lo importante resultaba lo de después: el escándalo, el comentario, el murmurar de las gentes... y sobre esto, la vergüenza porque pasarían sus padres al en-

# Resurrección

Por  
**Max de Oporto**

ILUSTRACIONES DE PESA

terarse de "la noticia". Ellos, mas que el propio Víctor, más que su propia honra, eran el fantasma mayor que se le alzaba en frente cuando iba poco a poco avanzando y sopesando los proveyos y las contrariedades de tal "paso" en el camino de su vida tan llena de sinsabores y de agonías.

«Oveía sus anteojos que "deseasaban" y de agonías" porque nunca la ventura de su amor de pecado había podido saborearla a entera satisfacción de su infinita sed de amar. Fernando le daba la gloria. Esto era verdad. Pero esa gloria, tema que estaba, tal que por arte de encantamiento, cuando tras las horas inciertas del placer, la verdad se abría ante sus ojos para marcarle el camino del hogar legítimo, de "su hogar", como comúnmente a olvidar aquella ventura "tan parte de su existencia" ya, desentendiose en los ojos las palabras fatuosas y acrobacias "del deber". Acto a una, aunque te esperen los brazos del otro... Y tema que obocecer el mandato de la voz maudita, porque efectivamente "era la del deber", la de "su deber". Y los brazos, aque-

llos brazos yerros que se le tendían sin un leve asomo de ternura o de afecto cuando llegaba "a su casa", a ella se le antojaba que eran los de la Muerte y no los del hombre con quien el Destino quiso unirle un día, no sabía si de ceguera o de locura...  
 De ceguera de amor le pareció a ella entonces, ignorante de que el gran mandatorio de las voluntades tuviese caprichos y veleidades... Loca, arrebatadoramente loca de amor se caso con Víctor creyendo lo el ser unmo capaz de dar a sus ansiedades de muter todas las satisfacciones y todas las venturas terrenas. Sin embargo, la ilusión la engañó. Víctor la quería, la adoraba, hasta la veneraba. Pero aquel quererla sure no era el querer de transportes, el querer de pasión, avasallador y dominante, como soñaron sus diez y nueve años sedientos de gozar la vida con todos sus delcetes y todos sus secretos... Ella había nacido para un Amor de inmensidades y Víctor resulto la antitesis de sus anhelos: metódico, ordenado, parsimonioso, en el no había ni arrebatos ni exaltaciones, no había felicias ni deseos que no estuviesen previamente sometidos al ordenancismo riguroso del "modo de vivir su vida"... Y esta verdad tremenda, surgida cuando aun no había transcurrido la primera etapa de su luna de miel, fué la página inicial de la tragedia de su existencia, atormentada ya por todos los dolores y todos los fracasos. Quiso ser feliz con la consagración de "su amor" y no pudo, no la dejó el Destino... que fué el que la arrojó en los brazos de Fernando para poder sentir, aunque fuera en las sendas abruptas del Pecado la gran necesidad de amar que dentro de ella llevaba.  
 Y bajo los mantos, para su alma magníficos del Pecado, vivía y "se sentía dichosa"... mientras a su mente no se asomaba la sombra de maleficio de aquel hogar en el que todo le hablaba de frialdades, de angustias y de abandono...

Ahora retornaba a él, martillándole todavía en los oídos la última reprimenda de Fernando:

—No te quedas porque no me quieres con ese arrebatado de cariño que dices... Si fuera verdad tu adoración, no volvías a poner los pies en aquella casa, no volverías "la verlo a él".

Habían dado ya las seis. Demorarse para explicarle con palabras, con besos, con mimos, con todos los arrebatos y los transportes de que su quererlo era capaz "esa inmensidad de su cariño" de la que había hablado, representaba la sospecha loca que la proximidad de que su demora fué a una demora culpable. ¡Y tuvo que cambiarse muy dentro del corazón el amargo repulchero para defenderse al día siguiente de aquella repulchero!

«El no se llevó la culpa, "cuando arriba" se pudo en mitad de la caminata del momento de la hora y a primera, una bofetada de espaldas por la que desbarata sus polveros para ganar el Prado y seguir, con un centavo de voluntad, la ruta de la Vibora y llegar a casa antes de que Víctor regresara. Miró su reloj-pulsera: las seis y veinte. Tras el cálculo respiró satisfecha. Y serrenándose día al día, las palabras martirizantes de Fernando, tal que si ansioso de hacer la bendita realidad de su gloria y felicidad voluntariamente, se en aquel mar de tribulaciones en medio del cual se encontraba pasados unos minutos.

Para hacer más difícil la "pecha" para el acto una coada antes de llegar, total... un poco de andar "en modo", nada en comparación con el enorme sacrificio que traicionan las horas por venir...

Se quedó inerte... «Victor!... Víctor!» Pero se volvió instantáneamente, midiendo las consecuencias del peligro si en sus gestos, si en su faz o en sus palabras no había algo de asombro por aquello que tenía tal vez la apariencia de un cataclismo... ¿Sospecharía él? ¿Era su culpabilidad tanta que...?

«Qué extraño, verdad? No primera vez...»

Una sonrisa franca, ligera, imposible acompañó las palabras del esposo.

Pero el Mal o el Remordimiento atormentaban todavía el alma de Carmen y la respiración se le aflojó con la garganta.

Tuvo el que insistir, exclamándole más fuerte y fuerte: —Ya no te doy más el disgusto, lo operame... Desde hoy, a la seis, en casa...  
 Y le tendió los brazos, la envolvió el cuerpo de ella para absorberlo en una caricia honda que fuera a su vez de esponja que sorbara los dolores del ayer.



Dócil, sierva, más entregada que ofrecida sintió Carmen el calor de aquel cuerpo que quería fundirse al suyo con unas ansias frenéticas "de adoración". Y en aquel transporte efusivo, especie de Jordán con el que Víctor quería lavar su desamor de hasta la vispera, la esposa sintió vibrar "a otro hombre" muy distinto del que de costumbre compartía su fecho y compartía su mesa, siendo en su vida tal que un perenne fantasma gelido. Aquellos besos que cayeron sobre su cara, sobre su cuello, sobre su pecho, "no eran de Víctor, no"; aquel "calor de amor" coque sus brazos la apretujaron no podía salir del corazón del Víctor impasible que aun la propia mañana, al despedirse, solamente pronunció un adios seco y grave, como de limosna o de Lázaro... «Qué había ocurrido en la vida suya o en la vida de él para que se operara esta metamorfosis? ¿Pensó ella que era Fernando quien la zarandeaba en un ciego desbordamiento de cariño?... No... Estaba muy segura de que "se entregó" a Víctor. Entonces, ¿por que sentía "a otro" en el "frio y solemne" que era "su marido"?

Rodeándole la cintura la llevó hasta su cuarto, acaso queriendo apurarla para que se despojara de los atavíos callejeros... Y aun en este mismo acto, Carmen iba viendo "un Víctor nuevo", desnudado, tan vario "del suyo" que ni se atrevía siquiera a fijar sus ojos en los de él por miedo a la fascinación... Sí... ¡A la fascinación! Porque cada palabra, cada acción, cada gesto de éste, le llegaban "tan al alma" que posiblemente puesta a comparar, —si Fernando se asoma a sus recuerdos en aquel momento,— un transporte suyo con uno "del Víctor de ahora", aquel resultaría "más frio en su querer"...

Se sentó él en el borde de la cama, mientras ella iba, presa del propio asombro de la llegada, desnudándose.

—¿Qué mal te he querido, Carmen; qué mal?

Suspensión rápida el alivarse su melena para mirarlo resuelta... En aquella exclamación había un poco de dolor y un mucho de contrición.

«Si... Mirame con asombro... Te he querido mal porque no sabía quererte, porque no supe comprenderte... porque no supe mirar en ti el tesoro magnífico que tenía. He sido malo, culpable, infame si te parece... Hemos vivido "por la otra" tan lejos, que si no surge "el engaño", todavía no podría hacerte esta confesión:

—Victor!

Dió unos pasos yendo hasta él resuelta, porque en los ojos le brillaron las lágrimas.

—Victor!—repitió ya contraria, nerviosa, al mirar cómo en aquella faz el llanto ponía el signo solemne de las grandes tribulaciones.

Y delida, plena de ternuras, cayó a su lado, sollozando en un besar sincero el agua bendita de las lágrimas de Víctor... Y en la gravedad de la estancia habo como un dulce resaca de ilusión: cascada magnífica de frases consoladoras, caricias blandas y misericordias, mimos casi de infantil donación... ¡toda una gama de dulces halagos para aquel que "nacía otro" tras la cruel existencia de un ayer de abundones y de olvidos...  
 Y Carmen vivió aquella noche su verdadera "noche de bodas".

El Víctor de sus ansiedades de los diez y nueve años había surgido al fin cuando ya los veinticinco, cruzando por su existencia, la advirtieron que "llevaba seis años de casada"...

"Rehizo su vida" no sin que la atormentara el recuerdo de "su amor de pecado"... Fueron unos días amargos de lucha interior con su conciencia. Cada vez que pensaba en la "cuenta de ruptura para Fernando", temblaba de espanto ante la idea de traicionar con ella al Víctor del presente. Pero era  
 (Pasa a la Pág. 52.)





## HECHOS, NO TEORIAS

En la próxima orden envíale a su impresor que emplee HOLLINGSWORTH BOND en blanco o color, res para sus cartas, sobres o impresos y apreciará la diferencia en su favor a base de mayor economía. EJERZA SU DERECHO. Usted es el que paga y debe ser bien servido. HOLLINGSWORTH BOND es su garantía de buen servicio.



HOLLINGSWORTH  
BOND

JUAN F. PICÓ

APODERADO:

Walker Goulard Plehn Co. Inc.

TELEFONO I-2588.

APARTADO 2598.

HABANA.

## El Símbolo de los Mejores ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS.



“Estrellas” que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de exproceso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la

**FIRST NATIONAL**  
Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES  
“FIRST NATIONAL”

¡La First National Siempre Primero!



La navaja no molesta si antes y después de afeitarse usa usted

**CREMA  
de Miel y Almendras  
HINDS**

El uso de la  
**CREMA HINDS**  
Suaviza el cutis y lo vigoriza  
lo protege y lo aclara y lo  
blanquea y lo limpia y lo suma  
Pícala dondequiera que ven-  
den artículos de tocador.



### PILDORAS “TONIFER”

Curan la Impotencia y toda clase de desgastes o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Chilly, de Berlín. Garantizamos que con varios frascos se curará. Pida prospectos a Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 2256. Habana.

CUENTOS DE UN CAMINANTE

## LA MELANCOLIA DE EROS

Por  
FRANCIS LAGUADO  
JAYME

ILUSTRACION DE GALINDO

I

EN los ramajes fragantes del florecido naranjal cantaba el ruiseñor, enamorado.

Ella Derma se adormecía al ritmo silencioso de su hamaca lombiana, recuerdo de su amado, tendida en el jardín entre dos naranjos perfumados, mientras las brisas soplan con tenuidad. Soñaba. El diente de la evocación se hundía en su alma y penetraba en su corazón. Fuera de la hamaca de finas fibras de moriche caía su cabellera magnífica como un enjambre de abejas rubias; preciosas crenchas áureas que daban la sensación de una lluvia de coqueanos puros de las Guayanas, como para cincelar cálices sagrados o joyas exóticas. Al entreabrir los ojos tántenos y negros, quedaron engarzadas en sus luegas, pestañas gruesas lágrimas, como gotas níveas de rocío en la corola de una orquídea.

Tomó de sus senos apretados de mujer de veinte años la carta que horas antes había escrito para tierras lejanas. La relevó, pausadamente, mientras recordaba su vida de cinco años atrás ligada por completo al joven y raro forastero, a quien entregó, con amor y ansiedades, por primera vez, sus besos virgenes, sus besos íntimos, a la luz de la aurora de una noche de Enero. Se amaron borrachos de esperanzas, ebrios de amor y con cálidas terururas, pensando en el advenimiento de un encantador futuro para los dos, que no solamente simpatizaban con fervor, sino que se compenetraban con plenitud de sentimientos y amplitud de espíritus. El tuvo que partir hacia otras costas extranjeras, empujado por sus abuelos de contemplar nuevos soles y besar nuevos labios, arrastrado por su grandiosa ideología espiritual del mundo, ideología de fraternizaciones fuertes y fecundas en bondades. Y con la separación vino el silencio del dulce amante, llegaron los celos martirizadores y las crueles incertidumbres. ¿Amará a otra? ¿Sus besos y sus caricias interminables las recibirá otra mujer? ¿Lo amarán con locas ansias como ella? Así meditaba Ella, al releer su carta para tierras lejanas. Pero Ella tenía el presentimiento de que había reconstruido el hombre de sus ensueños, a quien le ofreció lo más divino de sus amores y cariños, antes de que se marchara de su lado, con la promesa de reunirse pronto, bajo el techo de un hogar propio.



lora ternura fraternal? Por eso no te escribía, mi rebelde amado; me daban en la cara tus cartas últimas... ¿Para qué— pensaba— haberme embriagado con su bella pasión, extraña, bravía, salvaje, con la belleza salvaje de las selvas de su país... para ser una más de sus víctimas? No, no mi lejano adorado; tus tranquilas palabras de fraterno cariño déjalas para nuestra buena y querida Z... no para mí, no para tu borrascosa Ella, que sé querer intensamente, verdad que sí. Mío?

¿Mi ida?... La misma de siempre, feliz, a Dios gracias; salud y bienestar, atenciones y cariños, alegrías fáciles y sanas, sin complicaciones absurdas... “flirts” que no alcanzan a satisfacer esta rara alma mía, que tú supiste domar y hacer tuya... Rompí definitivamente con mi novio, de quien te hablé cuando nos conocimos, porque— el pobre— con toda su elegancia y sus ojos bonitos, con toda su maestría en el tennis y habilidad en el timón de su potente y hermoso automóvil, con toda su innegable cultura intelectual y aristocráticas relaciones sociales no era capaz de hacerme sentir la milésima parte de tu ebriedad voluptuosa ni de comoverme como tú. Mío. ¿Qué divino es oírte decir al oído, mientras acaricias maravillosamente, en las noches blancas de luna o en las tardécitas quietas, tus oraciones de amor, Mío!

Suongo en tu poder mis últimos dibujos para las revistas. A propósito, ¿por qué va las revistas que me mandas no traen una frase tuya, a lápiz, como notaño? ¿La busco siempre con afán!

¡Dime que vienes, ese vienes pronto, muy en breve! ¿Qué sed tengo de ti, de sus palabras y de tus

II  
¡Ahora si es tuya esa carta! Esa, que con rasgos nerviosos y fuertes antepones a tu nombre querido: “tuyo del alma y te beso en los labios”, y no ese “fraternamente” que me entristecía... ¿Crees tú muy fácil incendiar con tus frases rumorosas y con tus caricias únicas un corazón de mujer y luego... a tu capricho, silenciarlo con una suave y blanda e inco-

(Pasa a la Pág. 58.)



**ANEMIA**  
DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes recomiendan

VINO y JARABE **DESCHIENS** A la Hemoglobina PARIS





CHINA

por

D E O N

# LIBERTAD

por

## HENRI - DUVERNOIS

—¿No es bonito este sombrero?—preguntó Teresa a su joven esposo.

—Sí, es bonito.

—¿Quieres responderme seriamente, como le responderías a un hombre?

—Sí; pero es otro asunto entonces. Espera, deja verte mejor... Vuelve la cabeza...

—Habla.

—Pues bien, es feo.

—Eres un monstruo.

—No soy un monstruo; soy un buen muchacho, franco y leal. Y en cuanto a tu sombrero, quitáelo, porque me desagrada. ¿Qué significan esa cinta escocesa, esa pluma que parece un sauce llorón y esos arambles de azabache? ¿Por qué no le agregas una paloma disecada, un melón de cartón y un manojito de 'chugas?

—Para tener sombreros sencillos, es preciso gastar cien mil francos por año,—dijo Teresa con una voz temblorosa.

—¿Estás segura?

—Absolutamente segura.

—Explicame eso.

—No comprenderías; pero si me escuchara una mujer, ya hubiera entendido.

—Háblame como hablarías a una mujer.

—¿Lo quieres? Bueno: Ya estoy llena.

¡Llena de mi modesta, del matrimonio, de ti! Decir que mi sombrero es feo... ¡Ah, nunca estoy vestida a tu gusto! Amigo mío, esto se arregla fácilmente: Gana mucho dinero, especula, muévete... Haz como...

—¡Alto! Escoges mal los ejemplos; el que iba a nombrar está preso desde ayer.

—Por Dios, Felipe; eres ingenioso sin duda, y hasta creo que puedes divertir al mundo entero con tus finas burlas, pero a mí no me haces reír, te lo confío. Tu alegría es de un género que me es difícil de apreciar, puesto que la diriges siempre contra mí. Si; no te asombres de que te lo diga. Lo veo bien claro. Cuando te diviertes con una obra, es que la heroína, que te parece bastante grotesca seguramente, tiene algún punto de semejanza conmigo. ¿Qué buscas tú en los libros? Fortificar el desprecio que sientes por mí. Ya se trate de una idiota, de una coqueta o de una loca, piensas malignamente en mí. Por lo tanto, mi buen muchacho, como tú te dices, te dejo con tus amados estudios. Me voy. Mi decisión es irrevocable. Acabo de ensayar la última experiencia...

—¿Con un sombrero?

—No iba a ensayarla con un manuscrito griego. ¡Adiós, Felipe!

—¡Adiós, Teresa! ¿A qué hora comeremos?

—Yo no volveré a comer ni esta tarde, ni mañana, ni jamás. Te devuelvo tu libertad y recobro la mía. Y ya que sonríes con escepticismo, déjame agregar que pensarás de manera distinta esta noche, cuando comprendas que soy más seria de lo que imaginabas. ¡Adiós!

III

—¡Sola! ¡Estoy sola!—pensó Teresa cuando estuvo en la calle. Pero como estaba enfadada, la soledad no le pareció

tan dolorosa. ¿Dónde ir? Sus padres eran tan fastidiosos como su marido; gentes silenciosas, retiradas de las luchas de la vida, que les tenían a las lágrimas y a las corrientes de aire, y que no le interrogaban a nadie sobre la salud para que no les hablaran de dolencias. Teresa pensó en sus dos íntimas amigas, Nicolasa Mangot y Gilberta Houret. Se dirigió a casa de Nicolasa, a quien encontró acostada y quejándose de una fuerte jaqueca.

—Querida mía,—le dijo,—estás mala y vengo a distraerte con una noticia: Me divorcio.

En el instante Nicolasa olvidó su jaqueca.

—¿Te divorcias? ¡Ah, chica, como te envió! Si ya se; tu marido no es muy amable... El mío lo es demasiado. ¿Qué persecución! Augusto salió ahora. He logrado que saliera a fumar un cigarro; no un tabaco, eso sería demasiado descanso para mí... No tardará en volver. Me fastidia con sus romances... Hace siete años y cinco meses que estoy casada y está como el primer día.

—Tu marido es un muchacho muy bueno.

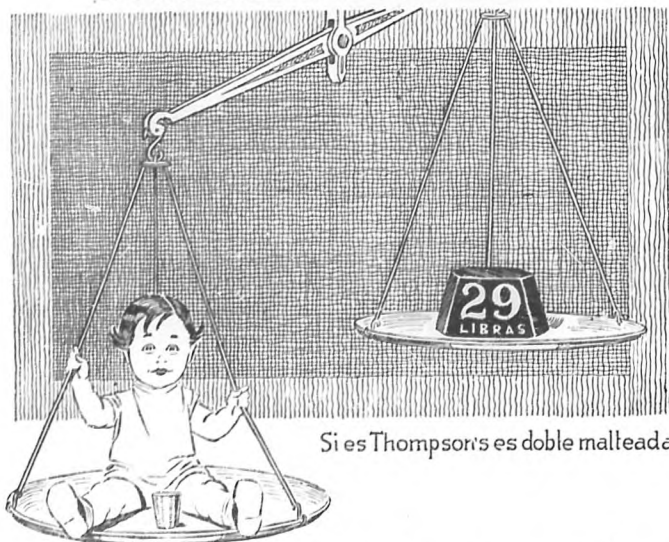
—¿Lo crees? Es posible. En fin, pero tú estás libre. Ven a visitarme con frecuencia, te lo suplico. Augusto (Pasa a la Pág. 56.)



ILUSTRACION DE CARLOS

# THOMPSON'S

## Robustece a los niños



Si es Thompson's es doble malteada

Porque es un alimento muy poderoso al propio tiempo que muy digerible. Lo recibe bien aun el estómago del niño más delicado. Para los niños inapetentes es el alimento por excelencia, los nutre al propio tiempo que les estimula el apetito. Millares de madres en Norte América viven agradecidas al gran alimento Thompson's. Déselo a sus niños y los vera fuertes -Se puede beber frio o caliente

Thompson's contiene: trigo, malta, cebada, crema de leche y cocoa de la mas alta calidad.

UNICOS DISTRIBUIDORES:

**GALBAN LOBO CO. S.A.**  
OBISPO 16 TELS: A.1187 Y A.1188



COTELERA GRATIS  
CON CADA LATA

JOAQUIN

EN 1815, la bella ciudad de Bolonia, la de las torres inclinadas de Assineli y Gassenda, se hallaba ocupada por numerosas fuerzas napolitanas mandadas por Joaquín Murat.

En las afueras, las fuerzas austríacas, esperaban una oportunidad para atacar la ciudad y apoderarse de ella.

Joaquín Rossini, que a la sazón contaba 23 años, pero que a pesar de ello había ya producido varias óperas que gozaban de popularidad, se encontraba entonces en Bolonia, abrumado por los obsequios y los favores, que le brindaba aquella sociedad tan culta y galante, tan filarmónica y entusiasta. De modo que Rossini y Murat, eran las dos grandes figuras del momento. Eran la inspiración y el brazo vencedor que marchaban juntos. Los dos Joaquines estaban en todos los labios, en todos los pensamientos, en todos los corazones.

En medio de tanto entusiasmo y patriotismo, mientras Murat esperaba, Rossini, inspirado, componía un himno, especie de "Marsellesa italiana", cuyo canto guerrero y sublime, al hender los aires, inflamaba la ardiente imaginación de sus compatriotas.

La situación en que ese grito de guerra le había colocado ante el enemigo era crítica y el peligro que corría, inminente.

Por eso su maestro, cuya edad era ya algo avanzada, al encontrarse con su discípulo, y luego de tomarlo del brazo y sacudirlo cariñosamente, le decía:

—"Rumores fuge rumores fuge!"

—;Bah, bah, bah! ¿Qué me decís, padre Mattei? ¿Verme yo en la cárcel? El carcelero que ha de encerrarme, aún no ha nacido y si hubiera nacido, y tuviera ese encargo que cumplir, me prestaría sus llaves para tocar el pifano.

Había en las palabras del venerable anciano, como luego quedó comprobado, algo de profecía, y en las del joven compositor mucho de confianza y despreocupación.

Ochibello, y con él, el ejército austríaco, fueron para los napolitanos la cabeza de Medusa, pues al darse cuenta que no eran suficientes para resistir el ataque de los invasores, se retiraron.

El mismo día, el padre Mattei se dirigió a la morada de Rossini, al que encontró acurrucado en la cama durmiendo como un bendito.

Después de despertarle, díjole:

—"No puedes perder ni un solo instante, levántate haragán e huye. Yo soy tu amigo y tu segundo padre. El general Stefanini, más austríaco que los mismos austríacos, hace su entrada esta tarde al frente de la vanguardia. Si no tienes dinero toma el mío, pero sal inmediatamente. Sálvate, si no quieres caer en manos de la "Comisión Militar".

—Y ¿cómo diablos queréis que yo me salve? ¿Con los napolitanos?—contestó Rossini.— No, caro maestro, prefiero quedarme aquí, suceda lo que deba suceder. Si me encierran en la cárcel haré óperas. Al instante se sabrá, y los empresarios

ROSSINI



EL GENERAL STEFANINI

## ROSSINI Y EL GENERAL STEFANINI

serán los primeros que trabajen por obtener mi libertad. Pero, tomad maestro un poco de este rico vino. Bebamos... y que vivan las semi-corchas!

—Tú has sido siempre un ente original—le contestó el padre Mattei, retirando suavemente la copa que le ofrecía.

—Me hacéis un desaire—respondió el discípulo, en tono cariñoso.

—Desde el momento que he echado a rodar mi consejo, nada tengo que decirte. Te he hablado como me dictó el afecto que por ti siento; ahora haz lo que mejor te plazca, y guarda tu vino, que tendrás mejor oportunidad que ésta para ofrecerlo.

Y el buen anciano, volvió la espalda y se retiró.

En vano Rossini corrió tras él para detenerlo. Ya Mattei había salido de la habitación. Cuando lo perdió de vista, se dirigió a una mesita cargada de comestibles, que se encontraba al lado de su cama.

Comió un trozo de mortadella y tomó luego un vaso de vino, hecho lo cual, volvió a meterse en la cama, diciendo:

—¿Qué cosa tan triste es ver llorar a los viejos!

En la tarde de ese mismo día, el general Stefanini hizo su entrada en la ciudad, al frente de la vanguardia austríaca.

Como es de suponerse el autor de la Marsellesa italiana, no las tenía todas consigo, así que, después de reflexionar un momento, dijo: "¡Paremos el golpe antes de recibirlo."

A la mañana siguiente, Rossini fue a palacio, insidiado, para obtener audiencia del General, al que, según decía, tenía que hacerle algunas importantes revelaciones.

Concedida la audiencia, y una vez que hubo llegado donde estaba el General, éste le preguntó secamente:

—¿Qué ocurre?

—Vengo, señor,—dijo el joven, sacando de su faltriquera un rollo de papel pautado,—vengo a someter al buen gusto de S. E. un himno de mi composición, dedicado

a Vuestro Augusto Soberano, el Emperador Francisco I. Las bandas militares le darán el brillo que le falta.

Por supuesto, no hay para qué decir que el tal himno era la Marsellesa Italiana, que antes dedicara a sus compatriotas.

Stefanini tomó el rollo y, a la vez que contemplaba aquel semblante tan bello, risueño y expresivo, lo desplegó. Recorrió los primeros compases y reconociendo los versos de circunferencia del poeta Monti, tomó papel y pluma y escribió apresuradamente:

"Salvoconducto a favor del Sr. Joaquín Rossini, patriota sin consecuencia.—Stefanini.

—Padre Mattei,—dijo Rossini a su Maestro, con el cual troppezó al salir de Palacio—yo me nací para razón de galera. Y le mostraba lleno de gozo su salvoconducto.

—;Artistas! ;Artistas!—le respondió el sapientísimo anciano —¿qué ganas con prostituir el genio?

**ANIODOL EXTERNO**

Desodorizante Universal  
Urología — Otorrinología  
Ginecología — Rinología.  
Dermatología — Fisiología.

**ANIODOL**

El más poderoso antiséptico  
**NO TÓXICO**

**ANIODOL INTERNO**

Gastritis-Enteritis  
Fiebre Tifoidea  
Diarrea verda de las Intestinos  
Tuberculosis.

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

# EN EL

La vorágine.—Tipos del Mercado.—vendedor de bolsas.—Lola, la Catalana del Mercado. —¡Piñas! —El hombre

POR MANUEL FOTOS

EL MERCADO de una gran ciudad lo constituye la concentración, en un edificio "ad-hoc", de una serie de pequeños comerciantes que gritan y gesticulan, ávidos de vender sus mercancías, al que afluye una vorágine de gentes que pulula al azar, sin rumbo, a fin de adquirir aquellos productos que más los satisfagan.

Aquella columna humana es algo dantesco, en la que se observan tipos interesantes.

Es este viejo achacoso, medio ciego, cuyas manos curtidas se apoyan en un bieldo bastón, que vende billetes de lotería; es el vendedor ciego, que os invita a que vayáis a su puesto y, en un lenguaje ininteligible, os brinda con insistencia plátanos, maíz, nísifias; es esta joven intrépida, de ojos color de uva, risueña, que quiere que le compréis un pollo, y, con un mohín de coquetería, os ofrece su mercancía; es aquel hombre fornido, eructoso, ampuloso, que bebe ávidamente en una pequeña hodeza su "mañana" y que hace gestos proteicos que incitan a la risa; es esta anciana decrépita, que atavía su cabeza con un pañuelo, que escudriña incesante las mercancías de los puestos y no compra ninguna; es este ne-



Un aspecto del Mercado. Carras descargando frutas.



Los puestos del Mercado.

A mi lado camina con su tripode bajo el brazo y la máquina en la mano. Vales, el fotógrafo. De pronto veo de su parte la ola humana que había llevado a cierta distancia. fin nos encontramos en el Puesto Central—un puesto amplio y destacado—donde se descargan los carros, plaza a nos. fin boniatos...

Hablamos con los vendedores. Ellos nos dijeron que adquieren las mercancías a los "guajinos" y que los negocios respondían a sus esfuerzos. Uno, de ojos vivos y de tez cetrina, llevaba establecido cuatro años vendiendo maíz, y había conseguido "fumar" un capital de cuatro mil pesos.

—No es un gran negocio, pero voy viviendo—me decía. Hoy he ganado 18 pesos,—y me enseñó una cajita de tabaco que guardaba su dinero.

En el piso superior, más limpio, más claro, más limpio, nos acercamos a un vendedor de aves. Era un hombre de ojos oblicuos, de estatura baja,

pálida, de ojos oblicuos, de estatura baja. —¿Qué tal va el negocio?—le preguntamos. —Ha caído...—dijo, impertérrito, mirando al techo.

Yo miré al techo, luego al suelo, no había nada.

—¿Qué es lo que ha caído? Yo no advierto ningún ruido.

—¡Ha caído! ¡Ha caído... la venta!



Lola, la Catalana, refiriendo su vida al cronista.

—¡Acabáramos! ¡Insuficientes. Le ganamos, y el que a ofrecer un ganado, que llevaba un libro bajo el brazo. —Es muy "bagacierto distancia. señor —¡Juntos que le decía.

Luego se acercó a nosotros un vendedor de bolsas de tela blanca, que se utilizan para hacer la compra

Era un viejecito, de boca desdentada, de gudejas de platis, alto, hirsuto, mal vestido, que hablaba quedamente, monosilabeando las palabras, y moviendo mucho los ojos.

—¿Vendéis mucho?—le pregunté. —Casi nada. Un peso, dos pesos, cuando se da bien.

—¿Teneis familia?

—Si. Lo que más deploro, señor, es que me otrezco para trabajar, y nadie me quiere. ¡Sois viejo!—me dicen. Si. Soy viejo. Pero el ser viejo no es un estigma para no poder vivir, al contrario, debe ser un incentivo para que la vida le sea más fácil...

—¿Compráis las bolsas hechas?

—No. Las hace mi hija. Ella queda en casa cosiendo. ¡Pobre! Tan linda, agota su juventud cuidando de mí, trabajando. Es la vida.

Más tarde, vamos a los puestos donde se venden las gallinas muertas, entera o en porciones, y los menudillos

Allí vemos a Lola, la vendedora de más precio. Lola es una mujer modesta, sencilla, de carácter afable, de rostro risueño, de ojos inquietantes.

Lola es catalana. Algo calculadora, trabaja arduamente, por conseguir ser rica.

En los puestos de aves.



Vendedores de frutas.

—Veréis—me decía—, yo soy casada. Me casé profundamente enamorada de mi esposo. Vamos a América—me dijo un día—a hacernos ricos. Yo le seguí ilusionada. Y aquí, él trabaja de albañil y yo en "esto". Quiero ayudarle siempre en todo, ser su compañera tanto en las tristezas como en las alegrías, ¡es tanto mi ca-

# MERCADO

¡Cuatro mil pesos de ganancia!—el —Doña María la loca.—El "Valentino" misterioso. — Cristo ha de volver.

GONGORA ECHENIQUE VALES

¡Su ideal será volver triunfantes? —Y lo conseguiremos. Par triunfar no hace falta más que un cosa, estoy convencida, tener voluntad. Y en esto no me gana nadie. A más, tengo gran perspicacia par los negocios, y ello me hace salir airoso en aquellos que emprenda.

Dejamos a Lola con sus ilusiones, haciendo nosotros votos por que se traduzcan en realidad, y vamos a una mujer vestida con "bert extravagancia. Llevaba guantes, tocaba su cabeza con un sombrero de fieltro. Era de edad madura. Tenía una sonrisa enigmática.

Al detenernos, empezó a reír, en un modo estridente. Vales que retratarla y ella se opuso. Las gesticiones se detuvieron a nuestro alrededor. Uno de los presentes se acercó a ella y me dijo:

—¿No la conocéis? Es Doña María la Loca. O hablará de sus palacios, o un hombre millonario que quiso cautivarla y que ella rechazó.

La interrogué: —Dicen, señora, que habéis poseído riquezas si

(Pasa a la Pág. 53.)



Hablando con un carnicero.

gro deforme, que lleva en sus manos un cesto, que incuba su dinero, y luego compra una baratija; es esta muchacha, que camina contonando el cuerpo, y compra en un puesto una petaca de níquel para "su hombre".

Visitamos en primer lugar la planta baja del Mercado Unico, donde se hacinan en bóvedas lóbregas, los puestos de verduras y fru-

135.




El viejecito que vende bolsas.



Hablando con un vendedor de piñas.



**NUCLEARISITOL ROBIN**  
 MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleosulfato de Gel y de Sosa metálicos)  
**ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE**  
**COMPRIMIDOS** LINFATISMO, ESCRÓFULAS  
**INJECTABLE** TUBERCULOSIS  
 CAQUEXIA de los PAÍSES CALIDOS.



**Gaiarsine Ducatte**  
 de la Gripe



**La Salud es base de la Belleza**  
 Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

**Gaiarsine Ducatte.**  
 El específico por excelencia.  
 En inyecciones y en tabletas.

**Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente**

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencias ó hinchazones, tomaram una cucharadita de la legitima Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarian sus males del estómago y los doctores tendrian que buscar otro género de pacientes." Escribiendo este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse, ya sea en polvo ó en pastillas, en cualquier droguería ó botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la indigestión.

**No más Canas**

TONICO HABANERO DEL DR. J. GARDANO  
 Inofensivo. No macha ni ensucia ni requiere lavado antes ni después.

Cable "NIKI".

**Hotel LA ESTRELLA**  
 146 WEST 82ND STREET.  
 NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamentos de dos y tres habitaciones con baño privado.  
**PRECIOS MODERADOS.**

**ESTRECTORASIAS**  
 (Simple y Yodurada.)

Curación rápida de las Eczemas Barros, Forúnculos, Pecas y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.

**IMPRESIONES**

por **JULES LAFORGUE**  
 ILUSTRADO POR CARLOS

**El reino de la mujer:**

El mundo será salvado por la mujer. Ella disparará con su terrestre sonrisa los vapores eléctricos del otoño del pesimismo. ¡El hombre ha muerto, viva la mujer! Ella cree en el "yo"; no le tiene miedo a la muerte, y es inaccesible a las angustias metafísicas y a la desesperación de lo Incognoscible. Es la vida palpitante. Su vocación inmutable e inextirpable, su razón de ser, en perpetuar la existencia. El reino de la mujer ha llegado. La función única del hombre, el futuro, será fabricar hijos con su compañera. El día que—después de siglos de Historia Femenina—la mujer se deje invadir por el pesimismo, la tierra podrá suicidarse.

**Las lágrimas:**

Las demostraciones más eficientes que puede dar un hombre o una mujer de su amor, son las lágrimas verdaderas. ¡Ah! Las lágrimas deberían ser una virginidad que la amada nos reservara y que nosotros desfloraríamos como la otra...

**Ataque y defensa.**

El fin del hombre es asediar, el de la mujer defenderse, huir bajo los sauces. Nuestros diletantes espinéticos de hoy, son mujeres en amor. Atacan, pero desde que vislumbran el triunfo, se defienden. Si la mujer continúa, asombrada e interesada en estímulos, ellos se entristecen. No aman, no persiguen, no se sienten hombres sino cuando los hacen sufrir y cuando el orgullo femenino se hierde con sus estocadas.

Hay en esta conducta de

nuestros diletantes, mucho de la necesidad literaria de tener una pasión (Stendhal, Balzac, Musset.)

**La mujer, patrón estético:**

Concurrencia selectiva implica aristocracia. Pero no aristocracia de nombre, ni de dinero, ni puramente intelectual, sino estética, es decir, superioridad de elección, en sí y en cualquier dominio, en todos los grados. Aquí, el patron-agente será la mujer, y el amor será siempre el agente inextirpable de ideal y de concurrencia.

Es preciso hacer de la mujer, no un ser que trabaje, sino un ser puramente estético. Este es el más seguro elemento de progreso

**Modesto ideal del amor moderno:**

Generalmente, en la sociedad moderna, el hombre no se preocupa de ser amado, de ser comprendido (es tan difícil lograrlo!) El ama, conquista, posee. Ser amado, para él, es agradecer, no ser desleído. Se contenta con ser preferido a los otros enamorados, gentilmente como él.

**Egoísmo en el amor:**

No-otros, los poetas, somos siempre niños de quince años; siempre púberes, con la necesidad de ser adorados por las mujeres, como toda muchacha púber espera ser adorada por un hombre. Y como los jóvenes de quince años conocen la esperanza de la muchacha chas, y saben que son egoístas y que no los amarán nunca, cíelicamente se dirigen a las mujeres de 30 años, más maternales, más fraternales, más amables, que los amarán como los hombres maduros aman a las vírgenes.

(Traducción de Ramón Bahiera.)



EL ALIMENTO IDEAL **DULVOLAC** PARA NIÑOS CONVALESCIENTES

## EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway.  
Contiguo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece cuartos elegantes y cómodamente amueblados, favorecidos por el sol; con servicio de agua helada y un restaurante con precios módicos.

300 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$3.00

Un librito, con mapa, se envía al ser solicitado.

Wm. F. THOMAS, Gerente.  
(Anteriormente Gerente del "Hotel Hargrave", N. Y.)



YA ESTA A LA VENTA LA TERCERA EDICION DEL COLOSAL LIBRO

## Metafísica del Amor

OBRA MAESTRA DE  
VICTOR HUGO TAMAYO

PIDALA DIRECTAMENTE A SU AUTOR, POR MEDIO DEL SIGUIENTE

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,  
Apartado 527

Habana.

Le adjunto 30 centavos en sellos de correos para que me remita, franco de porte, un ejemplar de "Metafísica del Amor".

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

JABON BLANCO  
**PERLA**  
CRUSELLAS-HABANA

**PERLA** JABON BLANCO

**JABON PERLA**

*Perla de los jabones*

Para lavar sedas

CRUSELLAS y Cía Habana.

Guarde las envolturas que tienen un valor. Ya le diremos cual es.



Solo hay una **FOSFATINA**

LA **FOSFATINA FALIÈRES**

(Nombre patentado)

**Alimento ideal de los Niños**

Facilita la Dentición y el desarrollo óseo.  
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los  
**ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES**

*Exigir siempre la marca de garantía*

**FOSFATINA FALIÈRES**

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y  
**RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES**

DE VENTA EN TODAS PARTES  
PARIS 6, Rue de la Tacherie.



### La Pelea Delaney - Uzcudun

Momentos antes de que diera comienzo en "Yankee Stadium" la tan comentada pelea, en la que una parcial decisión del "referee" privó de una posible victoria al pugilista español Paulino Uzcudun, dando lugar a que la Comisión de Boxeo del Estado de New York, con un gesto que la honra, descalificara al "manager" de Delaney, y no le impulsara a Paulino castigo alguno, desagraviando en cierta forma, al boxeo español fué hecha esta foto, en la que aparece Delaney, cuando era pesado por los oficiales de la Comisión de Boxeo, mientras Paulino aguarda su turno para subir a la balanza.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO



Un aspecto de la carretera del Puerto de Boniato, admirable obra que perpetúa, en Cuba, la grata memoria del general Wood.

## EL GENERAL WOOD EN SANTIAGO DE CUBA Por DUCAZCAL

**G**RATAMENTE inolvidable será, en la historia de nuestra República, el militar y gobernante que llegó a ser la figura máxima representativa y activa de la intervención norteamericana en Cuba, desde 1898 hasta 1902, el general Leonardo Wood, cuyo inesperado fallecimiento, ocurrido en la medianoche del sábado, 6, al domingo, 7 del actual agosto, en el "Hospital de Peter Bent Brigham", de la ciudad de Boston, a raíz de haber sido operado de un tumor en el estómago, ha sido causa de duelo nacional en los Estados Unidos y de muy sinceras lamentaciones en Cuba, entre cuantos conocieron al segundo Gobernador Militar de la Isla intervenida, sucesor del general Brooke, y supieron apreciar su difícil y benéfica obra de reconstrucción renovadora, apaciguamiento y progreso en un país profundamente conturbado por los horrores de una guerra civil, complicada con otra internacional.

Al cabo de más de veinticinco años, tiempo transcurrido desde que el general Wood terminó su misión en Cuba, ya puede confirmarse definitivamente, en nombre de la posteridad, el fallo justicieramente enaltecedor para su ilustre personalidad que mereció, durante toda su edificante actuación oficial, el gobernante interzente, por parte del país cubano y de los elementos oficiales y políticos de su propia nación. Y concretándose ahora al pensamiento determinante de estas líneas, que no pretenden ser ni el esbozo de una biografía, trataré de consignar brevemente aquí algunos recuerdos relativos a la estancia de Wood en Santiago de Cuba, escenario histórico en que inició su rápida y brillante carrera militar y política el antiguo y modesto médico de Canton (Ohio).

\*\*\*

Hombre de buena estrella, todo le fué propicio, desde los comienzos de su vida de actor principal en la historia de su patria, al fiel republicano, amigo y correligionario del Presidente Mc Kinley y del impetuoso Roosevelt, en cuya compañía organizó, el Wood—con el grado de coronel, y Roosevelt, con el de teniente coronel, el que luego fué famoso regimiento de los "Rough-riders", militares voluntarios que vinieron incorporados al Ejército regular de los Estados Unidos, para hacer efectiva y apoyar, con la fuerza de las armas, la fuerza moral y jurídica de la "Resolución Conjunta" del Congreso Norteamericano, en la que se consignó solemnemente, ante el mundo civilizado, "que Cuba es, y de derecho debe ser, libre e independiente".

Rendida la guarnición española de Santiago de Cuba, después de las batallas de "Las Guásimas", el Caney y San Juan, victorias de norteamericanos y cubanos, en que sobresalieron, por su heroísmo, los "Rough-riders" de Wood, y Roosevelt, coronel jefe de este regimiento, tras de

haber probado su valor personal en aquellas refriegas bélicas, tuvo ocasión de revelar también sus aptitudes de gobernante, en circunstancias tales, que no sólo estaba obligado a ejercer simples funciones ejecutivas, por delegación del Gobierno de Washington, sino también, en muchos casos, a proceder como legislador, como tribunal unipersonal y como estadista. Nominado, hacia agosto de 1898, Gobernador Militar de la provincia de Oriente—entonces conocida toda ella con el

mismo nombre de su capital, Santiago de Cuba,—el general Wood—que ya lo era por méritos de guerra—utilizó todo el poder omnimodo que tenía en sus manos en bien del país cubano y de todos los residentes en su territorio, sin distinción de nacionalidades. Obras, reformas, resoluciones que en otra época y bajo otro régimen no hubieran pasado de la ficción o de la pomposa palabrería del "expediente" burocrático, sin cristalizar en hechos, fueron positivas realidades por la voluntad bien inspirada del general Wood; y así vimos y admiramos, entonces, los habitantes de Santiago de la pavimentación, con asfalto, de casi todas las principales calles de la ciudad; la intensa higienización de ésta, que era un enorme foco de inmundicias y de infección, por medio de un eficaz Departamento de Sanidad, del que era jefe Mr. Barbour; la renovación del Hospital Civil, cuya dirección le confió el general Wood al eximio patriota y médico, Dr. Joaquín Castillo Duany, general del Ejército Libertador; la constitución rápida, sin más requisitos que la idoneidad y la honradez reconocidas de sus componentes de un Ayuntamiento, con el nombre de "Asamblea de vecinos", y de una junta de Educación, que en seguida procedió a reorganizar las escuelas públicas, para difundir la cultura entre todos los elementos sociales, y declaró obligatoria la instrucción primaria para los niños de edad escolar, y la construcción, en breve periodo, de esa magnífica y atrevida carretera que, en gigantesca espiral, ciñe y rodea enorme y altiva montaña de la Sierra Maestra, y bordeando abismos profundos, brinda fácil acceso hasta la cumbre—región de águilas y nubes—del famoso Puerto de Boniato, desde donde se abarca uno de los más prodigiosos panoramas del mundo y se siente el vértigo de lo infinito...

En otro orden de cosas, el sumo representante de aquella intervención pacificadora y educadora, asesorado de personas competentes en la materia que fuera necesario resolver, dictó ciertas "Ordenes Militares"—vigentes aun alguna vez en nuestra República,—como la relativa a la prórroga de moratoria a favor de los terratenientes y otros propietarios del país, concedida por el Gobierno español en plenitud.

(Pasa a la pág. 48).

## Figuras de Actualidad



DR. ARISTIDES AGÜERO  
Ministro de Cuba en Alemania, que ha sido designado para presidir la Comisión de Tránsito de la Liga de Naciones.



DR. JOSÉ MANUEL CORTINA  
Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado y de la Delegación Cubana a la próxima Asamblea de la Liga de Naciones.



SR. SANTIAGO VALERA  
Que ha sido electo vicepresidente del Consejo Provincial de la Habana.



SR. MANUEL VEGA  
Que recientemente ha sido designado para presidir el Consejo de esta Provincia.



SR. SEVERIANO FULIDO  
Que forma parte de la Mesa del Consejo Provincial de la Habana, con el cargo de Secretario.



# EN EL BARRIO CHINO

Por "El Curioso Impertinente"

FOTOS VALES



El Callejón del Cuchillo, uno de los lugares más típicos del Barrio de los chinos.

**Una información difícil:**  
—Los chinos son muy cerrados. No hablan nada. No se dejan retratar—alegraba nuestro compañero Vales cada vez que le proponíamos ir a hacer una información del barrio de los chinos.

—No importa—replicábamos invariablemente nosotros.— Así la información tendrá más mérito.

Pasaban los días y Vales no se decidía a acometer esa empresa, hasta que, al fin, logramos convencerle y una mañana nos dirigimos hacia ese pintoresco sector de la ciudad, en el que habita y labora una gran parte de la colonia china.

Los temores de Vales nos habían hecho mostrarnos precavidos y adoptar todo linaje de precauciones para asegurar el éxito de la información. Nos habíamos provisto de sendas tarjetas de presentación del Dr. Peláez, médico de la colonia china, para dos de los principales comerciantes de aquel barrio. Habíamos hecho provisión de dialéctica y paciencia para, llegado el momento, poder conseguir de aquellas buenas gentes los datos y fotografías necesarios para realizar nuestro trabajo.

**Al primer tapón.**  
Evidentemente Vales tenía razón. Fuimos a ver al dueño de un almacén de efectos genuinamente chinos. Le entregamos la tarjeta de presentación que para él llevábamos y el chino nos recibió con exquisita cortesía, pero hábilmente logró esquivar los pretextos necesarios para no sernos útil en nuestra empresa, recomendándonos, eso sí, que fuéramos a ver a otro comerciante establecido allí cerca que tenía más relaciones que él en el barrio y sabía hablar mejor el castellano.

—Yo no te dije que era inútil que tratáramos de hacer esta información?—nos amonesta Vales.— Estamos perdiendo el tiempo miserablemente.

—Pues ahora es cuando tenemos verdadero empeño en publicar el trabajo acerca de este barrio. Si los chinos no se dejan retratar, los retrataremos por sorpresa. Si se empeñan en permanecer mudos, relatáremos lo que veamos, que nos parece que será suficiente. Conque, prepara la "graflex" y adelante.

### "Lo engañé como a un chino"

Echamos calle de Zanja arriba en dirección al callejón de Cuchillo. Y, mientras andábamos, meditábamos. Nuestras mediciones nos llevan al convencimiento de que los chinos tienen sobrada razón para mostrarse recelosos y esquivos. Tanto se engañado y explotado a esa raza que han llegado a desconfiar de toda persona de otra raza que se acerque a ellos. En todos creen ver un posible enemigo. Nada hay más exacto y verdadero que esta frase popular "lo engañaron como a un chino". Por eso sur la actitud del chino, quien entregamos la tarjeta de nuestro amigo el doctor, sino que nos sentimos obligados a justificar y disculpar su proceder. Mientras aquí se crea a los chinos sujeto propicio al engaño y la explotación, ellos muy bien en mostrarse siempre desconfiados y ariscos con los occidentales.

### El barrio de los chinos.

El barrio chino está formado por varias cuadras de la calle de Zanja, (hoy Financiera) y por el callejón de Cuchillo. Manrique y Dragones y por el callejón de Cuchillo en toda su corta extensión. En él pudimos ver almacenes de comestibles, carnicerías, barberías, kioscos, sastrerías, jalerías, varias sociedades, redacciones de periódicos y un teatro. En todos los establecimientos se nota una absoluta limpieza y muchos de ellos están montados con bastante lujo y ofrecen a sus clientes todo género de comodidades. En casi todos ellos y, principalmente, en los de carácter típicos, el personal es numeroso, pero la mayoría de eso todos los dependientes se trabajan afanosamente. A ciertas horas y, principalmente, a las del mediodía, las calles del barrio transitan gran número de chinos: unos apuradamente, otros si temieran perder un minuto y otros lentamente, cual si no tuvieran nada que hacer. En algunas esquinas, chinos de profesión enfermeros, ofrecen a los transeúntes copias de "graflex". Cuando el chico chino que se publica en esta columna llega al callejón del Cuchillo. La parte más típica del barrio es, a



El balcón de una Sociedad China de la calle de Dragones, el día de la recepción que allí se le ofreció al doctor Miguel Mariano Gómez.

parecer, el callejón del Cuchillo, tal vez porque a causa de su corta extensión resalta más el aspecto oriental de sus moradores y del interior de sus moradas. En este callejón abundan las barberías, las que, aunque servidas y concurridas por chinos, están dotadas de todos los adelantos modernos en lo que a aseo y comodidad se refiere.

Vales trata de hacer, por sorpresa, la "instantánea" de un barbero en plena acción y consigue su objeto. Esto le sirve de estímulo y ya se muestra más dispuesto a seguirnos en nuestro deambular por aquel pedregal pintoresco de la ciudad.

Las barberías chinas ofrecen a sus clientes un utilísimo servicio, desconocido en las otras barberías: la limpieza de los oídos. Utilizando unos palitos, que manejan con rara habilidad los barberos chinos, escarban suavemente hasta en lo más recóndito de los oídos de sus clientes, dejándolos libres de esa sustancia producida por la acumulación del polvo y el sudor y que, según ellos, es sumamente dañina, pues entorpece el funcionamiento de las células cerebrales.

Llegamos frente a una carnicería, servida por tres carniceros chinos. Vales prepara la "graflex", pero al darse cuenta los carniceros que van a ser objeto de una instantánea, se quitan rápidamente los delantales y corren a esconderse en distintos lugares. Es como si hubiesen visto al demonio chino en forma de cámara cinematográfica.

Al final del callejón del Cuchillo, se levanta un moderno hotel de cinco pisos denominado "El Pacífico", propiedad de chinos y con clientela china. En la terraza hay un "cabaret", decorado a la manera oriental. Desde allí se domina todo el barrio y sus alrededores. El "cabaret" funciona todas las noches y es muy concurrido por chinos y por muchos que no son chinos, pero que van allí en busca de nuevas sensaciones.

Hemos doblado por la calle de San Nicolás en dirección a la de Zanja. En la puerta de una zapatería hay un chino recortando cuidadosamente un pedazo de cuero. Está tan entretenido en su labor que no advierte nuestros pasos. Vales se aprovecha de la ocasión y, enfocando al chino, hace funcionar su "graflex". Cuando el chico chino que se viene a dar cuenta ya es tarde para impedir la instantánea. Hace un

gesto de disgusto, murmura unas palabras en su lengua y torna a su trabajo. Nosotros nos alegramos, comentando el caso jocosamente y satisfechos de haber logrado esta vez nuestro propósito.

Salimos a la calle de Zanja. En un almacén de víveres, vemos dos muchachas cubanas, decentemente vestidas, haciendo sus compras. Las compradoras criollas y el vendedor chino están enfrascados en animada conversación, no sabemos sobre qué tema, pues el ruido de la calle no nos permite percibir las palabras. Vales prepara la cámara, enfoca... pero como no hay luz suficiente en el interior de la tienda, fracasa la instantánea.

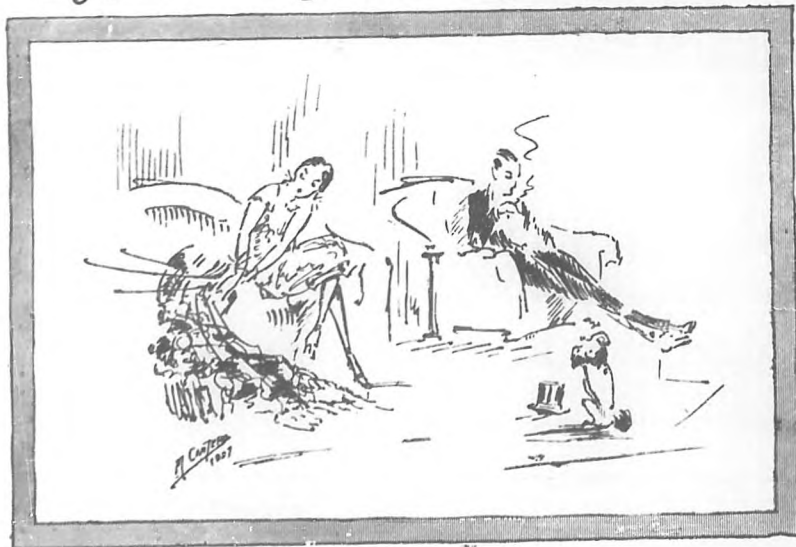
Nos detenemos ahora frente a una sastrería y camisería. Una vidriera llena de objetos y letreros chinos llama nuestra atención. Vales gasta una placa más y cuando nos disponemos a partir, sale el dueño de la tienda con una niña, como de un año, en brazos. Trátase de una chinita auténtica y muy linda. Trabamos conversación con el padre, el que, aunque habla muy imperfectamente el castellano, se muestra —rara avis— bastante locuaz. Le proponemos que permita que le hagamos una instantánea con la niña en brazos. El chino no accede, alegando que no tiene پوشes cuello ni levita. Le suplicamos entonces que ponga la chinita  
(Pasa a la Pág. 46.)



De arriba a abajo:—Compadre y vendedor discutiendo el precio de una prenda de vestir.—Una vidriera con varias carteritas en chino.—La puerta del cementerio chino, que, aunque no está en el barrio de éstos, es algo típicamente chino.—La tumba de un chino en dicho cementerio, con las ofrendas de sus platos favoritos, sobre la misma.

De arriba a abajo:—Un barbero ejerciendo su oficio.—Un zapatero, a la puerta de su establecimiento.—Un billettero que, sonriente, ofrece la suerte a los transeúntes.

# LA COMEDIA FEMENINA



ILUSTRACION DE CANTERO



L mismo traje de baile desgarrado y por el suelo. El abanico de varillaje nacarino hecho añicos. Un sombrero claro que ha ido rebotando al lado del perrito. Ella crispada, retorcida de coraje en la "chaise-longue". El, desde los espirales del cigarro egipcio la ira que le muerde por dentro. ¿Que explosión fulminante ha sacudido a la dulce Nené y a su Cachito?

Y era dulce Nené, como un bombón marrasquino y suave como la piel de su gatita. Y era para ella Cachito un refinamiento de mimo, un celador exquisito de sus gustos y caprichos para cumplirlos. Nené no había conocido nunca el "no" de Cachito.

Fue ayer, en plena luna de miel, apenas gozado aun un mes de matrimonio, el primer acto de la tragicomedia.

Se acercaba la hora del gran baile que se iba a celebrar en los jardines del "Sporting Club". Nené estrenaba un vaporoso traje "dernier cri", salido de las manos parisienses del modisto Chatin. Nené sonreía y besqueaba a Cachito más amorosamente que nunca.

—¿Me encuentras bonita?—le dijo, cuando se completó durante tres largas horas todas las importantísimas minucias de su tocado o, para hablar con elegancia, de su "toilette".

—Encantadora—dijo él estampándole un beso modernista en la nuca.

—Pues me falta todavía lo principal.

—¿Que te falta?

—Verás. Vuelve la espalda... Ya está.

Levantó la pierna Nené y vió Cachito, sobre la rodilla, en la redonda y sedosa curvatura del muslo, un precioso reloj de oro encajado en una roja liga de seda.

Hizo un mohín de contrariedad.

—¿Qué?—preguntó ella con ahelante viveza.—¿No te ha gustado?

—No me ha hecho gracia. ¿Cómo vas a mirar la hora sin levantarte la pierna?

—Este reloj no es para que me dé a mí la hora.

—¿Claro! Es para que la dé a los demás.

—Ni a los demás ni a nadie—respondió Nené con insólita vehemencia. No da más hora que la de la moda.

—¿La moda de quiénes?

—Del "smart" social. Se la he visto a Catuca Martínez, a Totica Sánchez...

—¿Y a Mimi Pérez?

—¿Te estás riendo de mí?

—De ti, no. En tal caso, del reloj en la liga.

—¿Bien! Pues si no lo llevo, no voy al baile. Yo no hago nunca el ridículo.

—Ni yo tampoco.

—Así lo creía yo, pero te voy conociendo. Tú eres otro, completamente otro.

—¿Por qué? ¿Porque creo que el sitio del reloj no es el muslo?

—Porque no me quieres.

(Pausa. Nené lloriquea. Cachito se le acerca para acariciarla.)

—Mira—le dice Nené zalamera, levantando otra vez la pierna para enseñarle el reloj. ¿Te gusta?

—La pierna, sí; pero el reloj en la liga, no.

—Decididamente, no voy al baile—clama, con voz descompuesta, Nené.

—Ni yo tampoco—contesta Cachito aparentemente tranquilo.

—Tú y yo no nos entendemos ya.

—Si el entenderse gira en torno de una liga...

—¿Te burlas otra vez? Eres muy cursi para eso...

(Cachito se reprime y calla. Nené se agita nerviosa, exasperada ante el silencio de su esposo. De pronto, en un impetu de iracundia felina, rasga el traje y tritura entre sus manos el abanico. Cachito en su primer impulso se yergue, sin querer, amenazante. Pero acaba por arrellanarse en su butaca y echaa humo...)

¿Habrá sonado en el reloj de la liga la hora del divorcio?

# ACTUALIDADES.



El general Machado, a su regreso de Santa Clara, adonde fue a visitar a su señor padre, que se encuentra enfermo, "posa" un instante para los fotógrafos de la prensa habanera, en la Estación Terminal.

## FOTOS VALES

El Alcalde de la Habana, Dr. Miguel Mariano Gómez, el contador municipal, señor Armstrong y el tesorero, señor Mencía, al terminar el arqueo del Tesoro Municipal, celebrado días pasados, por el que se pudo comprobar que, después de pagar todas las atenciones del pasado mes, queda un remanente de \$ 932,976.06.



Personas que asistieron a la inauguración de la hachería infantil gratuita en el Dispensario Tamayo.



# LA IDOLATRIA DE LOS YANQUIS

Por  
**JOSE  
MANUEL  
BADA**



**N**O existe sobre la tierra ningún pueblo más dado a la idolatría que el pueblo de los Estados Unidos. Aquí siempre es necesario tener a quien adorar; ante quien caer de rodillas. Y esto no es retóricamente, sino de veras. La causa principal de esta moda que no hallamos como calificar, si de pernicioso o benéfica, reside nada menos que en los periódicos. Se supone que la obra de la prensa debe ser obra civilizadora, pero el periodismo, aquí, es distinto. Los periódicos viven una perpetua lucha tratando uno de decir más que otro; ¡no importa qué! Lo esencial es entusiasmar al público y mantenerle la imaginación excitada. La mentira es la base del periódico moderno y, debido a esta falta, el público anda de un lado a otro sin saber nada, pero creyendo que lo sabe todo. Los periódicos metropolitanos dependen de las agencias informativas y de los "records" policiales para llenar sus páginas, pero, como ocurre que todas reciben la misma información, es preciso valerse de la mentira y del "canard" para conquistar el favoritismo del público. ¿Cómo puede lograrse eso? Ya los periodistas newyorkinos, que son excelentes, han encontrado el "sésamo" de ese problema: inventar héroes y convertir en ídolos a todos aquellos que hayan hecho algo digno de ser tomado en cuenta.

Los Estados Unidos,—después de Francia,—es el país que más se elogia a sí mismo. A nosotros, los de raza hispana, tan enemigos de lo nuestro, este egois-

En esta composición fotográfica aparecen Rodolfo Valentino, (arriba), Clarence Chamberlin, (a la izquierda) y Charles Lindbergh, (a la derecha), tres de los grandes ídolos del pueblo yankee en estos últimos tiempos.

mo nos debería servir de lección, por que está probado que sólo así se puede ser grande. Este es un pueblo idólatra. Los norteamericanos necesitan tener siempre un héroe en la mente. Primero fué Carpentier, por quien hombres y mujeres lloraron cuando el puño salvaje de Jack Dempsey lo derribó en Jersey City. Después fué Rodolfo Valentino, cuyo entierro rivalizó en esplendor con el de Víctor Hugo. Luego vino el reinado fugitivo de Gertrude Ederle, la nadadora del Canal de la Mancha, que fué un ídolo de tres días. Después del fracaso de Gertrude Ederle, en su empeño de ser idolatrada por algún tiempo, vino, presentando caracteres de locura, el caso de Lindbergh. El hecho de haber unido en su vuelo a los dos países más egoltras del orbe, le dió derecho al simpático muchacho rubio a ser ídolo internacional. Aquí, no se puede hablar de aviación sin mencionar el nombre del atrevido navegante aéreo. La exagerada publicidad es perjudicial al ídolo, porque el público se cansa de oír su solo nombre y llega a fastidiarse de tanta adulación. Si Chamberlin regresara a América en su propio avión, la proeza de Lindbergh será olvidada. Pero por ahora él es el león del momento, y "a quien Dios se lo dió San Pedro se lo bendiga". Después de todo, ¿quién sabe si los franceses y los yanquis son los que han comprendido la verdad de la vida, porque idolatrando a los otros tenemos una oportunidad de que algún día nos idolatren a nosotros

## LUPE RIVAS CACHO

Esta gentil artista mexicana, una de las predilectas de nuestro público, viene actuando, con éxito plausible, en el teatro "Payret". Lupe, por su gracia, su belleza y sus excelentes cualidades artísticas, goza de muchas simpatías. Como nota de actualidad teatral y para gozo y satisfacción de sus admiradores, ofrecemos estas fotografías de la "divette" azteca.





**S**OBRE un asunto que pudiéramos llamar de opereta vienesa, por lo interesante y sugestivo, ha filmado la "First National" una nueva joya, digna de sus grandes prestigios en el mundo del celuloide.

Titúlase la cinta en cuestión "Amor de Príncipe". Y aunque ya el lector habrá adi-



# AMOR DE PRINCIPE



vinado que se trata de una comedia un tanto romántica, creemos oportuno el advertir que la belleza de las fotografías y lo delicado del argumento, hacen de "Amor de Príncipe", una de las más bellas producciones de la cinematografía moderna.

El Príncipe que, prendado de



los encantos de una plebeya cualquiera, al tener que escoger entre el amor y el trono opta por el amor, se ve maravillosamente interpretado por Richard Barthelmess.



El notable actor, con esa simpatía innata en él, brinda a sus admiradores un Rupertio bajo todos conceptos admirable.

Barthelmes, y no nos cansaremos de repetirlo, caracteriza al personaje de manera admirable. Indudablemente que su labor en esta película hace recordar los infortunios del poco afortunado Carol, de Rumania, el cual ha perdido su derecho al trono de sus antepasados por haberse desposado morganáticamente con la mujer a quien en realidad amaba.



Esta coincidencia hace de "Amor de Príncipe", una película de palpitante actualidad, lo cual aumenta considerablemente su valor a los ojos de todos los públicos del mundo.

Será un lauro más, el estreno de esa "film" en la Habana, para Richard Barthelmess.

"Amor de Príncipe" se exhibirá en el "Nacional" durante los días 22 y 23 de Agosto.

## El caso del Duque de Alba, o el Aristócrata Artista



EL DUQUE DE ALBA

**INTERESANTÍSIMA**, en la vida cultural española contemporánea, la figura de este prócer—poseedor de treinta títulos nobiliarios y doce veces Grande de España—descendiente de las casas Stuart, Fitz-James y Portocarrero, que, empero aquellos, la generalidad, como nosotros, nombra con el que, por su españolismo de estirpe, destaca de entre todos: el Duque de Alba. Conocido que la Nobleza española ha venido ofreciendo en los últimos tiempos un lamentable espectáculo, con su apartamiento de las preocupaciones del espíritu, apartamiento que ya intuyó Cervantes cuando en determinado pasaje de su obra inmortal presenta a los Duques tomando a chacota las a ratos sensatas, a ratos arbitrarias, pero siempre poéticas y espirituales, razones del más ideal de los caballeros, sagaz discriminador del

papel respectivo de las armas y las letras. En ningún país de los que, como España, contaron con nobleza secular y copiosa, alcanzó ésta grado tal de decadencia en el orden apuntado, tras actuar brillantemente en defensa de la patria y la fe, cuando la razón de todo lo constituía "el valor, el simple valor físico", de que habló Guerra Junqueiro. Aquí llegó a dar el mínimo coeficiente de intelectos destacados que, anarquizados y desorientados, se aferraron a la tradición, a las rutinas del saber, de las Artes y las Ciencias, o ya bien pusieron a contribución del cultivo de éstas sus medios materiales, acuciados no tanto por lo que su concurso pudiera significar en sí cuanto por la natural inquietud que en todos produce el arcano del ser y su destino.

Por fortuna, ese aspecto, como tantos otros de la vida española, ha cambiado radicalmente. Hoy podrían citarse no pocos nombres de nobles españoles aficionados o cultivadores de elevadoras disciplinas intelectuales. Bastante para honra, en este caso, de la Aristocracia española, el del Duque de Alba, que peralta hoy la labor conjunta de lo hecho en los últimos lustros por aquélla, con su decidido cultivo y protección de la cultura, de las letras y del arte. Para hacer una reseña, aun no muy extensa, de su contribución valiosa a casi todas las ramas del progreso de las ideas por parte de este verdadero aristócrata-artista, necesitaríamos una información y un espacio de que carecemos, reseña de la que, además, creémoslos relevados por lo notorio del caso.

El Duque de Alba es un fervoroso enamorado de nuestra estirpe y nuestra cultura, y como tal no desaprovecha ocasión alguna de enaltecerlas y divulgarlas. Historiador, erudito y artista, ha cultivado con tanto amor las más dispares

disciplinas, y ha hecho aportaciones tan valiosas al acervo del estudio e investigación de figuras y hechos famosos del pasado secular, que hace años fué llamado al seno de tres Reales Academias: la de la Historia, la de Bellas Artes y la de la Lengua o Española por antonomasia, como individuo de número de las primeras, y como honorario de la última. Escritor fácil, de estilo terso y vibrante, ha publicado no pocos libros, en los que tanto exalta esos hechos oscuros, aunque célebres, y vidas insignes, como inicia otros problemas que con ser dignos de su pluma tan notable, recobran, merced al poder de ésta, insospechados reales. Hombre de acción, efectúa viajes culturales, restaura monumentos de su propiedad, preside sociedades, da u organiza conferencias, inicia suscripciones y otros actos beneméritos. Y,

verdadero y primer Mecenaz español, pone sus riquezas a contribución de lo que le dictan los impulsos de su ávida inteligencia y su generoso corazón, esa inteligencia y ese corazón admirables que se muestran al desnudo en quien escribe frases como estas: "Una cosa, sí, puedo aseguráros, y es que, educado en el amor al Arte, ninguna de mis aficiones intelectuales supera a la del entusiasmo por lo bello, que, con lo verdadero y lo bueno, constituyen las bases del ser armónico, que sólo así se eleva sobre el vulgo y que sólo por ello puede llamarse con justicia hombre civilizado."

Muchos artistas españoles deben al Duque de Alba inolvidable ayuda. Los que no la hubieron menester en determinados aspectos, encontraron siempre en él al admirador sincero y al alentador fervoroso. Sería curioso poder apuntar la cantidad de dinero que el aun joven Duque ha invertido en acrecentar el que ya era inmenso tesoro artístico de su mansión, el famoso palacio de Liria, de tradición regia, que, como es sabido, sólo cede en magnificencia en todos los órdenes al propio Alcázar que habita la realeza. Pocas cosas verdaderamente notables hay en España que pidan ser descubiertas y divulgadas en un gran libro como la morada del Duque de Alba—en donde se compendia parte considerable de la labor y las aficiones de su dueño—, verdadera pinacoteca del Arte, con su biblioteca famosísima, con sus colecciones de muebles, cuadros, tapices, etc., que han admirado todos los personajes de relieve extranjeros que cruzaron por Madrid, y que admiran, merced a la simpatía atrayente, que el Duque les profesa, muchos de nuestros artistas, bastantes de cuyas firmas figuran allí al pie de obras que crearon y que el aristócrata adquirió.



LOS CAPRICHOS DE LA NATURALEZA

Por uno de esos caprichos de que frecuentemente hace alarde la Madre Naturaleza, la corriente de este río pinareño, al llegar ante ese abrupto macizo de rocas, penetra entre ellas y se pierde a la vista humana, para reaparecer sabe Dios en qué sitio de la Tierra o perderse definitivamente en el Mar. El pueblo ha dado en llamar Sumidero a este pintoresco lugar y no hay duda, que dicho nombre está bien aplicado.

AMERICAN PHOTO STUDIOS

# Actualidad Extranjera



Esta muchacha, llamada Clara Drummond, hace varios meses que está en un estado de completa inconsciencia. Sólo se conoce que vive por su débil respiración. A su lado aparece el doctor William J. Peacock.



Mrs. Jane Lucas, de London, está casada con un chófer de camión, y tienen 24 hijos vivos. Mrs. Lucas es una mujer muy hacendosa y para lograr economías en el presupuesto casero, ella misma repara el calzado de su numerosa prole.



El Príncipe de Gales, en los terrenos del "Lalac Golf Club", cerca de Montreal, donde recientemente jugó una partida de "golf".

INTERNATIONAL  
NEWSREEL  
PHOTOS



Mrs. Calvin Coolidge, tiene en su residencia veraniega de las Montañas Negras, varios animales favoritos. La foto nos la muestra en compañía de tres de ellos: Diana, Tiny Tim y Ebenezer.

Una demostración de que el amor, cuando es verdadero, no reconoce barreras ni admite prejuicios, es el matrimonio de Lena Wilson, hija de unos agricultores canadienses, con el tico heredero James Bud Stillman.



El príncipe de Gales y su hermano, el príncipe George, en actitud de atención, escuchando tocar el himno "Star Spangled Banner", al partir ambos de Quebec con rumbo a las regiones occidentales del Canadá.

## DE OTROS HORIZONTES



Los esposos Coolidge, presenciando, desde su máquina, el gran festival celebrado por los indios Sioux, en Custer, South Dakota, en el que estos realizaron varias exhibiciones guerreras y algunos bailes.



Mme. Nungesser, madre del héroe aviador francés desaparecido, recibiendo la visita de varios miembros del Comité Ejecutivo de la Legión Americana, presidido por Mr. James Barton.

INTERNATIONAL  
NEWSREEL PHOTOS.

El príncipe Carol, de Rumania, con su esposa morganática, Mme. Lupescu, al entrar en la Iglesia Rumana de París, para asistir a las honras fúnebres allí efectuadas en memoria de su padre, el Rey Fernando.







FERNANDEZ CRIADO

MARAS

O. HERNANDEZ

HENARES

MARTINEZ

TRELLES

F. ALVAREZ

VINENT

ALVAREZ DE LA COMPA

## LAS GRANDES REGATAS DE OCHO REMOS

LOS remeros del "Vedado Tennis Club" se anotaron el pasado domingo por la mañana dos triunfos resonantes, arrancando de sus manos confiadas, la supremacía del "rowing", que durante varios años han mantenido los prestigiosos atletas del "Habana Yacht Club".

Esta doble victoria de los atletas del monóculo ha sido producto de una preparación excelente, de un entrenamiento

El "Vedado", podemos afirmarlo, ha vuelto nuevamente por sus fueros, constituyendo una de nuestras grandes potencias en remos. Hacia varios años que los azules luchaban por recuperar este prestigio náutico, un tanto abatido por los fracasos de los últimos años, y por la mala suerte

que les persiguiera en algunas competencias; pero, el domingo, se impulsieron nuevamente, demostrando que habrá que contar con ellos, como "leaders", en cualquier regata que se organice.

La tripulación vedadista ha sido juzgada

por los críticos como la mejor de su larga historia deportiva, creyéndose por muchos que el "crew" llegó a la máxima altura de aquellos famosos de Mario Mendoza, Juanillo Sousa, Rafaelas y otros tantos, que conquistaron victorias brillantísimas para la enseña azul, escribiendo páginas gloriosas en el bello deporte del remo, para bien de Cuba y como ejemplo de su ra juventud...



La tripulación del "Habana Yacht Club".

perfecto y de una selección acertadísima del "coach" Mr. Leader, lo cual, unido al ya famoso espíritu de combate que despliegan los "Marqueses" en todas sus competencias, ha hecho posible el éxito de la bandera azul en la gloriosa jornada del domingo.

Decir que el "Vedado Tennis" no obtuvo un triunfo señalado sobre sus rivales sería cometer una injusticia o querer empequeñecer el estupendo esfuerzo de sus remeros.



ED.

FOTOS JOSE

LEADER

FOTOS LOPEZ



Los remeros del "Cienfuegos Yacht Club".



La canoa del "Vedado Tennis", llegando a la regata de primeras tripulaciones.

Cerca de las ocho de la mañana salieron hacia la línea de salida las canoas de las segundas tripulaciones, que pertenecían al "Vedado Tennis Club" y al "Habana Yacht Club", lo suficiente para dar realce a la justa, por la gran rivalidad deportiva que existe entre ambos clubs.

Al pasar por el muelle ambas embarcaciones, fueron saludadas con grandes muestras de entusiasmo, y ya en la línea

(Pasa a la Pág. 49.)



# El símbolo en la obra poética



Es una intuición lógica la que, inspirada en la genealogía semántica del vocablo, atribuye al Simbolismo—el magnífico movimiento poético iniciado en Francia contra la marmórea seriedad parnasiana—la intención exclusiva a personificar una idea o un sentimiento, en un motivo de la naturaleza o de la vida humana. La reivindicación del símbolo fue una de sus características, pero no su aspiración fundamental.

El Simbolismo, en su significación histórica y doctrinaria, comporta un programa de rebelión contra sistemas precedentes, de individualización literaria, de renovación prosódica, de exploración de nuevas provincias estéticas, de insurrección contra las cadenas métricas tradicionales, de persecución de un sublime idealismo plástico y musical. Es un poliedro versicolor que engloba la líbilina especioidad de Stéphane Mallarmé, el desengano doloroso y exótico de Jules Laforgue, la nostálgica melancolía de Henri de Regnier, la idílica musicalidad de Albert Samain, la armonía ornamental de Laurent Tailhade, el sentimentalismo polimeto de Paul Fort, el lirismo tumultuoso y alucinante de Emile Verhaeren, la tautomatía verbal de André Fontaines, la pedrería metafórica de Saint-Pol Roux, el nórdico y suerente misterio de Maurice Maeterlinck, la sumptuosidad asiática de Gustave Kahn, el proteísmo helénico de Jean Moreas, la dorada fastuosidad norteamericana de Stuart Merrill...

En estos países sin tradición intelectual y de arbitraria erudición, los críticos son unos ingeniosos reimpresores de antiguas etiquetas literarias. "Poeta simbolista", le dicen a un bardo cuyos versos se ramifican sobre un símbolo, una alegoría o una metáfora esencial. ¿Es que la poesía de todos los tiempos no ha sido simbólica? El idioma de todos los grandes poetas es una maravillosa urdimbre de tonalidades analógicas. Desde Homero a Dante, desde Dante a Baudelaire y desde Baudelaire a D'Annunzio, y Paul Valéry, todos los grandes poetas han sido simbolistas. Un gran poema es una cosmogonía de símbolos que refulecen y gravitan en un equilibrio de ritmos incontrovertibles y perennos. El símbolo es la dinamía del arte. La palabra misma es un símbo-

lo, un instrumento intelectual y sensible que representa y oculta un conocimiento.

Dos elementos esenciales informan el alma del símbolo: uno emocional y otro ideológico. Esta extraordinaria dualidad afirma la gloria de los poemas inmortales. Mágicos visionarios en la noche de la subconsciencia, poetas geniales son aquellos que saben encofrar, en tercioselos literales, el diamante de una realidad intelectual y sensitiva, de una realidad inmortalmente humana.

Los poetas son más o menos grandes—dice Catulle Mendès—según la magnitud y la belleza de los símbolos que crean.

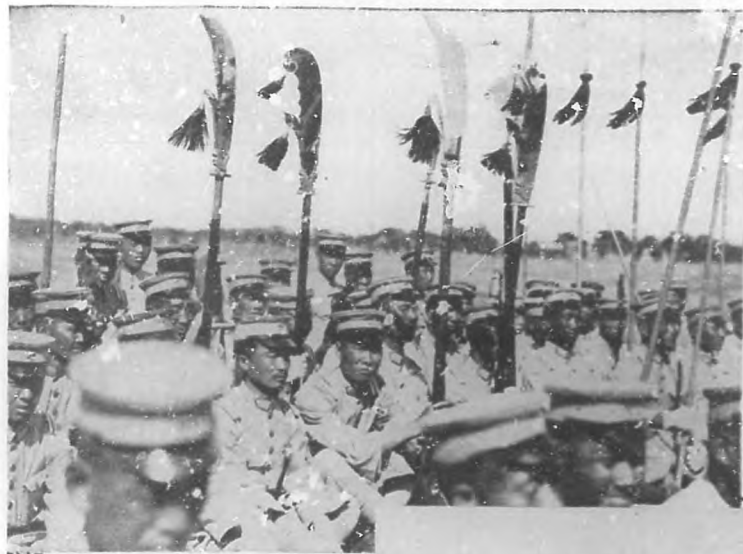
Ciertamente. Y la inferioridad de la poesía española proviene, no tanto de su árida insensibilidad lírica como de su ausencia de símbolos. No hablo de alegorías, ni de metáforas, ni de símbolos unilaterales: étnicos, religiosos, geográficos; me refiero a símbolos de equivalencia universal.

¿Qué fuentes de inspiración simbólica atesora la poesía? Las mismas de las otras artes en sus manifestaciones supremas: La vida, en su constante lucha con el dolor y con la muerte; y la Naturaleza en su destino ineluctable bajo la eventualidad y el misterio. El misterio fecunda los versos de los grandes poetas. Un verso genial es una fabulosa cordillera prosódica que arranca de las profundas regiones del alma humana, y se pierde en las nieblas de lo desconocido. Pero el error congénito de los poetas inferiores, es de confundir la preciosa infinitud del misterio cósmico con las inverosímiles y artificiales fórmulas del misterio teológico.

Los grandes poetas crean esotéricamente. Y crear no es descubrir nuevos aspectos de las cosas, existentes eviternamente en ella, sino concitar, con el estímulo de las intuiciones analógicas, un astro de las opacas nebulosas interiores, y arrojarlo al destino de la sensibilidad y de la inteligencia del mundo.

Tal es la vitalidad estética del símbolo, que muchas grandes mentiras, como las religiones, perforan las estratificaciones de los siglos, y sobreviven a causa de su simbología. Todos los dioses—afirma Nietzsche—son símbolos y artificios de poeta.

Siendo la poesía la síntesis ideal de la vida del hombre, es natural que sea simbólica, pues, como observó Platón, el hombre también es un símbolo.



Un grupo de verdugos del Ejército Chino, reunidos en Akochon, en espera de órdenes del Alto Verdugo, para ir a ejercer su trágico y repugnante oficio.



Hace poco la señora del Presidente Coolidge, asistió a la boda de la señorita Dorothy Mondell, con Mr. Alexander W. Gregg. En la foto aparecen, de izquierda a derecha, el obispo Thomas, Mrs. Coolidge, Miss Dorothy Mondell y Mr. Alexander Gregg.



El famoso chiquillo del cinema, Jackie Coogan, que ya está algo crecidito, aparece aquí con su hermano menor, el que fué a visitarlo al Studio de la "Metro Goldwyn" mientras estaba filmando la película "Botones".

DE LA EXHIBICIÓN

Ramón Rubiera

# EL TOREERO CINICO



**T**ARDE de toros, diez mil gentes; veinte mil ojos! un cornetazo, i como "juguetes" los toreros salen a la plaza; como "juguetitos": formados, pintureros, joyantes, los toreros a la plaza atraviesan... en tanto, las gentes —dueñas, momentáneas de esos juguetes— con las manos resonantes rezan

i la música baila, el bucazo del sel canta, i como "juguetes" los toreros derechamente llegan ante el "señó jué", se descubren, se inclinan i se "desparrraman"... un cornetazo, i

La Fieral La Bestial! otro juguete —disparada sale "a jugar!"... i juegan...

juegan primero entre tres—uno de ellos lleva una lanza—; hacen un forcejo, después del cual casi siempre un "juguete" queda muerto; otro safa herido i el último—el de lanza— se revuelca contuso...

este juego se repite hasta que se harta el "señó jué". Otro cornetazo, i

mejan entre dos; uno de ellos, que en cada mano tiene un "palito de color", abre los brazos, lo cita, lo llama al otro, éste obedece i corriendo, corriendo se juntan veloces i al escape se separan... el uno bufando de dolor... i el otro riendo de su valor...

también se repite hasta cuando le da la gana al "señó jué". Otro cornetazo, i

el "juguete matador"—con muleta i estoque—se ha parado en el centro de la plaza, i de ahí ha visto:

Diez mil gentes! Veinte mil ojos tremendos, fijos en él, que... se asustan!... quieren gritar!... porque en ese instante La Muerte!, en la Fieral, en la Bestial e. biste al juguete... pero

el "juguete" sin moverse recibe, a la Muerte!, galantemente risueño, la recibe en un sencillo templar de un brazo, para abrir mejor el abanico escarlata con que abanica a La Muerte...

vuelve la Fieral, en éla otra vez La Muerte!...

otro abanicazo, delicado, sutil, cariñoso; tan cariñoso que la deja arrancar algunas de las piedrecitas de color, de las muchachas con que se adorna el "juguete"...

revuelca La Fieral La Muerte!; es cuando entonces el "juguete" jugueteón se arrodilla tan valiente que asusta a La Muerte, quedando tan solo La Fieral quieta, sumisa, mansa... el "juguete" satisfecho se para, vuelve la cara, i paso a paso se aleja de La Fieral...

diez mil ahogos se desahogan veinte mil manos revuelcan sobre sí estrepitosamente...

--Bah!--dicese el "juguete", trazando con su vista un círculo, sobre el gruero de los diez mil, de cuyos diez mil—pensaba—no hay uno, uno solo que en verdad le inmorte, mi muerte! En fin,—se consolaba—Uno para diez mil, no es nada!, en cambio diez mil para Uno, es algo... Lo que me importaría la muerte de todos...!

--Bah!... se repitió desdenoso; me aplauden, se regocijan, gozan, pero si me hubiera... No concluyó de pensar porque en ese instante, en la Fieral, en la Bestial, volvió La Muerte!

el "juguete" la abanica, pero en esta vez con cariño; seducióndola, enamorándola, acariciándola, aladadamente, voluptuosamente... tal si a una mujer!

las diez mil gentes, enloquecidas, tremantes, alucinadas de ver, como el "juguete", entre sus brazos amantes hace bailar a La Muerte!... gritan:

Basta!, basta! Ahí!, Yaaa...

el "juguete" a dos pasos frente a La Muerte! se cuadra, i mientras su mano izquierda tiende el abanico escarlata—como para que en él se acueste La Muerte!—su diestra, con el estoque—tal un rayo de plata—apunta recta al corazón de la Fieral... el rayo de plata rutila, quiere hundirse! quiere fulminar!... Ya se hunde... Ya...—se entrecortan las respiraciones... Un formidable anhelo especta; diez mil sistemas nerviosos vibran... veinte mil manos se inquietan a revolvar sobre sí...

--Yaaa...

se inclina el "juguete"... parte el rayo de plata... pero el "juguete" en ese segundo fugaz se acuerda de sus Diez Mil dueños desconocidos... que sin piedad, cruelmente, amhecan ver tendida sin vida a la Fieral, a la Bestial, sumisa, obediente, que noblemente espera...

Y juega el "juguete" a Burlar i deseo de las gentes...

repliega el abanico escarlata; apaga el rayo de plata; da la espalda a la absorta i desconcertada "Vida de la Muerte" i paso a paso se aleja...

diez mil sonoros i fatigantes silbidos, flagelan los oídos del "juguete" burlón...

veinte mil brazos airados se tienden amenazantes...

el "señó jué", indignado, ordena al "corneta" un aviso...

De pronto el "juguete" risueño se detiene frente a una espléndida i bella mujer, ante la

cual se descubre galante, hace una genuflexión i sin decir nada deja en ella, al par que su montera, su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

Es cuando entonces El Torero, El Hombre! frente a La Fieral, con la Muerte! lucha por conquistar los besos de la dueña de su corazón...

## RAQUEL MELLER

Entre las cancionistas españolas que, en peregrinaje artístico, andan por esos mundos, es Raquel Meller la que de más resonante fama goza. Raquel Meller se hace pagar su labor en el teatro y en el cine, a precio de oro, ya que su nombre es un poderoso aliciente para atraer al público, el que no se fija en los precios señalados, con tal de poder admirar y aplaudir a la genial artista.

FOTO PACH BROS.  
N. Y.



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

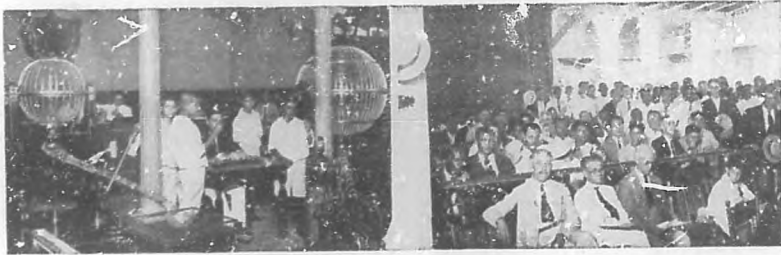
**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



ILUSTRÓ RENAN RIVAS PLATA ANGELO





Niños de la Casa de Beneficencia, cantando los números ante el transmisor radiotelefónico.

Un aspecto del público que acude a presenciar la celebración de los sorteos.

EN centenares de sitios de la ciudad principalmente en las vidrieras de sacos, cigarros y billetes de Lotería, cada decena del mes fijado para los sorteos, un grupo numeroso de personas se establece junto a ellas y, silenciosamente, pone el alma en los oídos. Lo que ocurre es una novedad de tres años tan solo en la Habana. Una bocina que semeja un caracol cincunfrenado a lima, puesta sobre la vidriera, va cantando números y más números. Eso comienza a las ocho de la mañana. «Observamos durante los sorteos seguidos tres sitios diferentes y notamos que el público al mismo. Continuaríamos acudiendo y siempre lo halláramos, fijas y luminosas las pupilas que al terminar el «canto», en el sorteo anterior, estaban opacas por el desaliento y las esperanzas fracasadas. Y es curioso ver cómo seres sumamente maltratados por la Suerte, allí esperan sus dones, allí la adoran y ofrecen los exvotos de sus almas ingenuas...

Jorobados, tuertos, cojos, mancos, ciegos, flagados; escuálidos padres de familia que llevan meses ambulando en busca de un destino y al despertar, como alondras de alba, reciben los llantos hambrientos de sus hijuelos; enlutadas jóvenes y viejas, mal disimulados los remiendos y desteñido el traje por los múltiples lavados; jóvenes en cuyas pupilas brilla la inteligencia y el buen deseo de ser «algo», pero que encuentran a cada paso un escollo y todas las manos cerradas para ayudarles a levantar los cimientos; obreros de entrecallecidas manos y cara cansada de bregar para enriquecer al patrón cada vez más avaro, cada vez más cruel; comerciantes llenos de letras prorrogadas, puentes de papel sobre el abismo que pronto se abrirá a sus pies para caer en las tinieblas de la quiebra; poetas, periodistas, músicos sin orquesta; toda la representación de una humanidad que a año pesadamente la montaña pulida de la ciudad, cayendo una y cien veces en todas las tentativas de ascensión. Abundan entre los castigados por la Naturaleza, los mismos vendedores de la Suerte, los billeteros de pulmones cansados al grito de las cifras y metedores. Ellos, que diariamente tienen en sus manos la llave de oro y la ofrecen por poco, son los más olvidados por el Hada Lotería. Pero acuden, aún sin tener billetes, con los números que vendieron, al lado de la dirección, para ser los primeros en llevar la nueva y recibir una migaja de la fortuna que proporcionaron a un precio que no les dejó utilidad ni para modesto almorzo en la fonda de chinos.

En el grupo que escucha junto a la bocina del radio, cada número es una palpitación. Esa voz, francamente, es quebrada, antipática, chillona. Penetra desfavorablemente en el espíritu, como una burla, como un desafío que quiere decir:



El grupo que escucha junto a la bocina del radio, cada número es una palpitación.—Fotos. Vales.

# LOTERIA POR RADIO

excelente sujeto. No le conocemos, pero es nuestro deber revelar la impresión del público suscrito a la audición decenal, que siempre, al terminar sale de al lado de la bocina, renegando y maldiciendo de la voz chillona y fea.

Claro, que si alguno escucha el número de su billete, opinará que esa voz es la más armoniosa y encantadora de las voces, más que las sirenas del cabo Peloro.

El cronista, en su búsqueda ambulatoria por todo el perímetro urbano, acude siempre un momento a las bocinas que cantan la lotería, no para oír el número de su billete, sino para estudiar el rostro del proteico público. El, aunque compra centésimos, espera tres y cuatro días para confrontarlos. De esa manera se prolonga la débil esperanza.

Otra de las cosas que más intrigan, son esos comentarios raros, que sobre los diferentes números van saliendo de la boca de los jugadores. Hablan de la belleza de tal y cual cifra y seguramente la hablarán, puesto que hay billeteros que explotan determinadas combinaciones. Así, por ejemplo, oímos en una catedral la voz detonante de un hijo de Canarias tentar a los ilusos de esta suerte: —¡El 13-333... y suma trece! ¡El 15-015... bonito número!

Y del fondo de las ciudadelas y de las complicadas casas de apartamentos, surgen mujeres que al unisono lo llaman y se disputan los fragmentos del billete, como si tuviese pupilas fascinadoras y de sus dibujos simbólicos vibrara en sus oídos la voz profética que lleve a la Tierra Prometida de la Riqueza.

Hay números que no se encuentran por un ojo de la cara, a pesar de que jamás, desde el establecimiento de la Renta fueron favorecidos por un modesto premio de cien pesos. Los aniversarios de santos populares, los billeteros que poseen cifras sumadoras del día, que comiencen o acaben con él, tienen la seguridad de vender su mercancía «antas-

—¡Vete! ¡La fortuna de la diosa Lotería no es para tí! ¡Mientras yo sea la lengua que da a conocer sus designios, no te tocará el premio!

¿Por qué no se busca la argentina y meliflua armonía femenil? Si los números de la Lotería fueran cantados con tonalidades de misterio, de voluptuosidad, los que allí escuchan en espera de la cornucopia aurea, resolvidora de sus problemas materiales, tendrían más fe, más ilusión en los números posteriores. Pero la voz que se utiliza para lanzar por toda la ciudad los números de la fortuna, es la antítesis de todas las armonías y de todos los sueños. Quizás el individuo designado, sea en su vida un

(A la Pág. 50.)

DEL VALLE

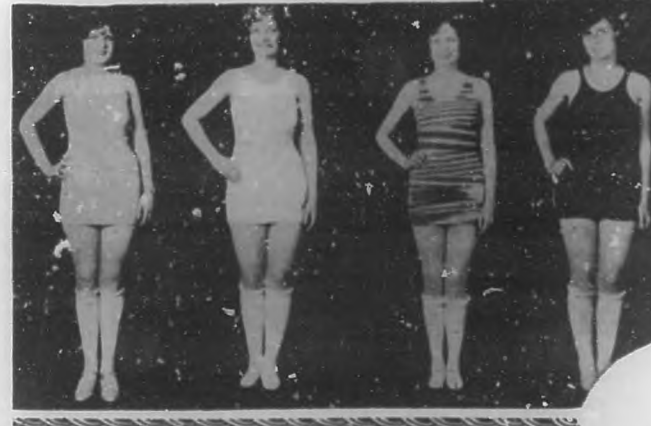
GERARDO



Este grupo de muchachas está formado por las competidoras inglesas para la copa Wightman y se nombran, vistas de izquierda a derecha: Miss E. Harvey, Miss G. Sterry, Miss Betty Nuthall, Mrs. Kitty Mc Kane Godfree, Miss Joan Fry y Mrs. John Hill.



Un momento interesante del match de polo, de exhibición, celebrado en el Westchester Biltmore Club, entre el team internacional inglés y un "pick-team" americano, ganando el primero con anotación de 20 x 4.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS.

He aquí cuatro de las muchachas americanas que obtuvieron premios en el Concurso de Belleza celebrado en Atlantic City. De izquierda a derecha: Miss Ramón Sarmon, Miss Huron, Miss Aberdeen y Miss Yanikton.

## Sports de Afuera



No fué más bella Ophelia, la dulce amada de Hamlet. Como ella, rubia y como ella, señadora, esta muchacha viene a demostrarnos hasta la saciedad, que no siempre el desnudo es in-moral.

Hay en ella tanta gracia, tanto pudor, que involuntariamente se piensa en Lady Godiva, recorriendo las calles desiertas de su ciudad.

¡Gracia, belleza, pudor!... He aquí la trilogía famosa que necesitan, como la modelo ésta, todas aquellas mujeres deseosas de triunfar, tanto en el mundo del espíritu como en el mundo de la materia.

(Foto De Mirjan, N. Y.)

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL

**S**I tú, lector, no crees en el Espiritismo, no seré yo por cierto el que me moleste en convencerte de que debes creer y hacerte prosélito de la doctrina de Allan Kardec.

Yo me limitaré a decirte: —Bueno, pero tú crees en los fantasmas, ¿verdad?

Y si me contestaras: —Yo, creer en fantasmas? ¡Sale, viejo! Yo no como lolas!

Entonces yo te replicaría, tranquiamente:

—El que se atraca como un infeliz, es el que niega hoy la existencia de los fantasmas.

\*\*\*

La existencia de los fantasmas es ya un hecho innegable, perfectamente demostrado.

Se ha pretendido probar, y se sigue pretendiendo aún, que la imagen fantasmática es producto de una alucinación, individual o colectiva. Es decir, que se supone que el fantasma no tiene existencia real, orgánica, y que no es más que un producto del cerebro, "como las verdaderas alucinaciones."

No hace muchos días, precisamente, un gran rotativo habanero ha publicado, sin firma, un trabajo titulado "La Ciencia explica cómo la vista crea los espíritus".

Y es probable que muchos lectores de ese artículo, predispuestos ya o interesados en negar la existencia de los fantasmas, hayan creído encontrar en él una confirmación o demostración de sus opiniones.

Sin embargo, ese trabajo, difuso en sus conclusiones, pues más parece referirse a las "alucinaciones verdaderas", a los fenómenos patológicos conocidos como tales y no a los de carácter esencialmente espiritista, no tiene valor alguno si a él se le oponen aquellos hechos, de sobra conocidos, que establecen de un modo irrefutable la existencia de los fantasmas.

¿Qué valor, en efecto, puede tener la teoría de que los espectros se producen dentro del ojo, al lado de las materializaciones de Katie King, por ejemplo, constataadas por el sabio inglés William Crookes?

Katie King, como muchos saben, fué un fantasma que estuvo durante tres años sometándose a experimentaciones de ilustres hombres de ciencia, que hablaba con ellos, que fué fotografiado multitud de veces, que llegó a desmaterializarse a su vista, bajo el calor de las luces que fueron encendidas expresamente para que el fantasma se "derrancara", como se derritió, delante de los espectadores.

¿Qué queda, ante hechos como éste, de esa teoría de las imágenes dentro del ojo?

\*\*\*

Si no se hubiera perdido tanto tiempo en discutir si hay o no hay



fantasmas, tal vez ya los hombres de ciencia habrían podido plantear, serenamente, el problema biológico que entraña la existencia de los fantasmas.

Hasta ahora, el reconocimiento de que existen fantasmas solo significa, para los hombres de ciencia, un conflicto, porque no parece sino que la existencia del fantasma lo que prueba es que existe la supervivencia; y que esta supervivencia lo que prueba, a su vez, es que tienen razón las religiones que nos dicen que hay otra vida además de esta, que en esta no hacemos otra cosa que prepararnos para la otra.

Pero, ¿quién podría suceder que la existencia de los fantasmas, lejos de ser una demostración de la supervivencia, con todas sus consecuencias teológicas, lo que viniera a probarnos fuera otra cosa muy distinta?

¿No podría ser que todos los fenómenos psíquicos que escapan hoy al control de las ciencias no fueran otra cosa que una demostración palpable de que la Biología está aún en pañales, y los fisiólogos solo conocen una pespésimista parte del funcionamiento del organismo humano?

Claro está que partiendo de la suposición científico-filosófica de que "el Hombre es el producto último y final de la evolución progresiva de la Tierra", la existencia de los fantasmas no tiene otra explicación que la de la supervivencia, con todas sus consecuencias teológicas.

Pero si "por casualidad", ese postulado de la ciencia moderna fuera falso, si estuvieran equivocados, en cierto modo, los que suponen que el Hombre es el producto de un plan que ya está realizado, concluido, entonces tal vez se empezaría a ver con toda claridad el verdadero valor biológico del fenómeno de la materialización del espíritu, y su exacto significado filosófico, mucho más elevado que el que hoy se le atribuye, pues ese nuevo significado nos parecería, quizás, más digno del poder, de la sabiduría y del amor de Dios.

\*\*\*

Esta cuestión, lector, me ne que quedar así, en paz.

Hay fantasmas, no lo dudemos. Hay sobre el planeta un fenómeno enormemente misterioso, enigmático como él, pero menos deslumbradores ante nuestra vista, que esa maravillosa realidad de que los muertos vuelven.

Si, los muertos vuelven. Lo que nos falta ahora es descubrir el verdadero significado biológico de estas apariciones de ultratumba.

Este significado biológico verdadero es el que nos dará, también, la explicación maravillosa que servirá para convencernos a todos, absolutamente a todos los hombres, de aquello que no podemos comprender todos bien: nuestra inmortalidad.

# LOS MUERTOS VUELVEN

Por VICTOR HUGO TAMAYO

ILUSTRACION DE CARLOS

# La Tutelar



Vista del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de Guanabacoa, el día de la tradicional fiesta de "La Tutelar", que allí anualmente se celebra.



Durante todo el día de "La Tutelar", el público entra y sale incesantemente, como muestra la foto, por la Puerta Principal de la Iglesia Parroquial.



Mientras sale la procesion, el público entretiene la espera, oyendo a unos cantadores de aires populares.

FOTOS VALES

Un aspecto del público en la plazoleta de la Iglesia, aguardando la salida de la procesion.

# DEL MOMENTO...



Los miembros componentes de la Comisión organizadora de los Concursos de Maternidad y Eugenesia, reunidos en la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, el día que celebraron su primera sesión.



El Secretario de Hacienda, Dr. Santiago Gutiérrez de Celis y su señora esposa, al bajar del barco en que regresaron de los Estados Unidos, en unión de algunas de las personalidades que acudieron al Muelle a darle la bienvenida.

FOTOS VALES

Días pasados la Directiva de la Asociación de Agentes de Anuncios, tuvo la cortesía, que mucho le agradecemos, de visitar nuestra redacción y talleres. La foto muestra a los visitantes junto a nuestra nueva máquina de imprimir, en compañía del Director de BOHEMIA y varios miembros de la empresa editora.





Guy T. Bush, pitcher derecho de los Chicago Cubs, cuya actuación en la presente temporada es favorablemente comentada por la crítica, erigiéndose uno de los responsables del gran avance obtenido por



## Guy T. Bush es responsable del Gran Avance de los Cubs

Por

PEDRO GALIANA

EN estos últimos días se ha buscado con marcada insistencia la causa de los triunfos decisivos del Chicago National, que, a pesar de no haber despertado el interés de la crítica en los primeros días de la "season", ha rostrado perfectamente su calidad de contendiente, batiéndose como león con los clubs más fuertes del circuito para ocupar el lugar de honor. Muchos han asegurado que esas victorias sucesivas se deben, más que nada, al excelente trabajo del "infield", otros, creen ver en McCarthy, el héroe máximo de la jornada, no faltando tampoco los que, entusiasmados por la época de "home-runs" que atravesamos, escogen a Hack Wilson y Earl Webb como los responsables directos de esa magnífica demostración.

Nosotros también hemos escogido a un héroe, y entendemos que se merece todos los honores debidos, por su magnífica actuación en lo que va de la presente temporada. No referimos a Guy T. Bush, que ha ocupado en el "pitching-staff" de los Zorros, el mismo sitio que anteriormente poseía el viejo Grover Alexander.

Cuando Mc Carthy anunció el paso de Alexander a las filas del St. Louis, la crítica en general puso el grito en el cielo, declarando que jamás se había cometido un disparate más grande en las Mayores. Todos pensaron en una rápida caída de los Cubs,—que por ese entonces estaban en la primera división—pero, los días fueron sucediéndose y la novena, lejos de caer, fue demostrando más empuje, siendo una de las que más resistencia opuso a los "leaders" cuando estaban cayendo las cortinas. El genio de McCarthy, el "hitting" de Stephenson y Wilson, y la buena labor de Mike González y Hartnett, fueron factores principalísimos en esa demostración, pero por encima de ellos, sobresalió la figura de Guy T. Bush, quien recordando, quizás, que había calzado los zapatos abandonados de Alexander, pitché con asombrosa maestría, obteniendo, a fin de la campaña, un "record" de trece victorias y nueve derrotas, que sumadas a un average de 2-86 carreras limpias por juego, le hicieron aparecer como uno de los mejores lanzadores de la vieja Liga Nacional.

Baste decir que ganó ocho juegos seguidos, sin haber sufrido una derrota, para dar idea exacta de lo que fué su trabajo para los Cubs. Además, logró un "record" insuperable, pitchéando 37 "innings" sin que le anotaran carreras, presentándole esto como uno de los lanzadores más efectivos del circuito. Esta racha de buen "pitching" la inició contra los Gigantes, a los cuales propinó dos lechadas seguidas en desafíos que actuó. Después se enfrentó con los Reds de

la novena en la Liga Nacional. El mucho, cho es un pitcher de mucha velocidad y a pesar de tener solo dos años en las Mayores, ha logrado colocarse entre los mejores lanzadores que hay en el circuito.

Cincinnati, donde repitió su hazaña, y, por último, se vió frente a los "hitters" del Boston Braves, que, considerados los más malos de la Liga, fueron los indicados para romperle su cadena de argollitas.

Un "home-run" del pitcher Wertz, del Boston, conectado sobre una de sus famosas rectas, acabó con su cadena de escones, teniendo necesidad de empezar de nuevo para confeccionar otra que duró 17 "innings". Esto quiere decir, que si no llega a ser por ese cuadrangular del pitcher de los Braves, hubiera pitchéado 54 "innings" sin que le hubiesen llegado a "home" colocándose al mismo nivel que Grover Alexander, cuya vacante trataba de cubrir.

Como si esto fuera poco, Bush actuó con maestría en casi todos sus encuentros, perdiendo cinco de los nueve que aparecen en su "record" por el estrecho margen de una carrera. Sus rectas de humo, comparables únicamente a las que pitchéa Dazzy Vance, dominaron por completo a los mejores "sluggers" de la Liga Nacional, dándose el caso que pitchéara dos "matches" completos contra los Gigantes, en los cuales usó solamente una curva, y ello fué, en el noveno "inning" del encuentro, cuando con hombres en primera y tercera trató de acabar con Travis Jackson.

Bush alcanzó gran fama por estas hazañas que realizó. Su nombre salió constantemente en los principales diarios americanos y pronto se llegó a la conclusión de que si Grover Alexander hubiera seguido con los Cubs, posiblemente no habría actuado con la maestría que este recluta, cuya única esperanza era convertirse en pitcher estrella de su "club".

Bush, lector, es un muchacho joven. Apenas si tiene 24 años, pero trabaja con más calma que un veterano de renombre, y esto le hace anotarse triunfos sucesivos. Es un pitcher recto, muy duro, pero no crean ustedes que solo se vale de esas bolas para dominar a sus contrarios. Muchas veces sorprende con curvas prodigiosas, o bien, cambiando de velocidad para matar a sus contrarios. Es un pitcher inteligente, y según ha dicho Gabby Hartnett, gusta de estudiar profundamente el trabajo de los bateadores enemigos para saber perfectamente cuál está en su racha, y cuál es un "slump". En más de una ocasión se le ha sorprendido estudiando "scores" por la madrugada, y esto indica que es un muchacho que busca la manera de abrirse paso en el "base-ball".

Actualmente es uno de los lanzadores más seguros del Chicago, y uno de los hombres de confianza que tiene el manager Joe McCarthy. Su trabajo ha sido notabilísimo, pudiéndose citar, como muestra de su espléndida actuación, aquel juego de 18 "innings" que pitchéó contra los Boston Braves, que ganó con anotación de 7 x 2.

## El aterrizaje del primer avión comercial Ford señalará una época en nuestra historia



El capitán Collings, piloto del transporte aéreo, saliendo del aparato.



El transporte aéreo "Señorita Dearborn", momentos después de aterrizar en el Campo de Aviación.

EL jueves 11 del corriente mes, tocó tierra en el Campo de Aviación del Campamento Militar de Columbia, la primera nave comercial aérea que llegó a esta República, que por su situación geográfica ofrece para el futuro, no muy lejano, inmejorables condicio-

nes para centro de las líneas aéreas que unirán las tres secciones del Continente Americano y, tal vez, de muchas que han de establecerse entre los continentes Viejo y Nuevo.

El avión es un trimotor monoplaneo, enteramente metálico, construido por la "Stout Metal Airplane Co.", División de la "Ford Motor Company". Semejante en características a los que esta compañía fabrica para el transporte de pasajeros y correspondencia, en uso en innumerables compañías de transportes, hoy establecidas en la Gran Unión; pero éste está preparado para el transporte de mercancías de la gran fábrica de máquinas de escribir marca "Royal", de las cuales ha traído un gran cargamento, consignadas a la firma "Texidor Company" de esta ciudad.

La prensa diaria se ha ocupado, como ella sabe hacerlo, de describir prolijamente, y con lujo de detalles, todo lo concerniente al aterrizaje de la nave, del "camión Ford del Aire", mejor dicho: por esto no perderemos tiempo en repetir la insuperable reseña que nuestros colegas han hecho.

\*\*\*

Nos toca ahora a nosotros, recalcar la importancia y trascendencia de este acontecimiento, que viene a señalar el primer paso hacia un brillantísimo futuro en la aviación comercial que el azar o, mejor dicho, la situación geográfica de nuestra patria nos depara. Ya estamos próximos al día en que el transporte de mercancías y pasajeros por la vía aérea sea tan natural como andar sobre los ferrocarriles. El hombre cada día encuentra la solución de un problema, el descubrimiento de un secreto, que le permita vencer los elementos. La distancia, ese factor tan relativo, es el mayor acicate que aguzó la inteligencia de los investigadores, el más allá es el anhelo de todo espíritu inquieto y ha-



Otro de los pilotos que formaban la dotación del "Señorita Dearborn". FOTOS VALES

cia el se dirige con aceleradísimo paso.

Durante el pasado año, en Europa, la inquietud por los viajes transcontinentales y trasatlánticos era general: aviadores ingleses, españoles, franceses e italianos mantuvieron en constante expectativa a la humanidad, mien-

tras los Estados Unidos se limitaban a presenciar y aplaudir las hazañas de los europeos y, aunque intentaron algunas proezas, la suerte no les acompañó, pero sí progresaban en la aviación comercial, estableciéndose varias compañías de transporte interestaduales y correos transcontinentales.

Los Estados Unidos, después del "Viaje de la Amistad" realizado por los aeroplanos "Anfibios", sobre todas las naciones del Centro y Sud América, abrieron un gran siglo de admiración donde han de figurar los nombres de Lindbergh, Chamberlin y Byrd, por sus notables proezas sobre el Atlántico. Estos viajes bien pueden considerarse como experiencias y estudios para el establecimiento de líneas aéreas de servicio regular.

Muchas son las compañías, tanto americanas como europeas, que están empeñadas en el establecimiento de estas líneas. España, por lo menos, trabaja con entusiasmo para establecer la línea Sevilla-Buenos Aires, que parece tener el éxito asegurado.

Este es el momento de Cuba, momento oportunísimo, para iniciar la preparación de lo que puede ser negocio formidable que ha de dejar cuantiosas ventajas. Debemos prestarle atención a todo cuanto a aviación se refiera. No hay nación poderosamente capaz de impedir que en Cuba existiera una escuela de aviación que preparase a nuestros jóvenes un nuevo camino para el futuro productivo. Y si bien es cierto que por el momento inmediato, la demanda de pilotos expertos no ha de ser grande, no ocurrirá lo mismo a medida que el tiempo pase y que todas las naciones del mundo se dediquen al desarrollo de la aviación comercial, que es la industria del porvenir.

Por esto consideramos la llegada del Avión Ford a nuestra República, como un aviso de atención a lo que en el futuro puede ser un negocio productivo.

# BIOPHORINE

FACILITA  
EL ESFUERZO  
MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas  
de café al día.

**A. GIRARD. 48 Rue d'Algeria. PARIS**

(Pronunciar  
Bioforina.)  
Kola  
Clícerofosfatada.  
TONICO  
DEL SISTEMA  
NERVIOSO

## En el Barrio Chino

(Viene de la Pág. 21.)

sobre una silla para retratarla a ella sola. Nueva negativa del chino, fundándola en que su hija está en traje de casa y que él no puede permitir que la retraten en esa forma, porque después la ven muchas personas, las que pueden decir que sus padres son unos desaliados. Por lo visto, hemos dado con un chino presumido y cuidadoso del bien parecer. Lo no ser así, esta información contaría con una nota gráfica de lo más sugestiva, pues la chinita en cuestión era un verdadero encanto.

Sentado ante una vidriera, hay un chino gorro, viejo, de espejitos y vestido con un traje típico. Intentamos retratarlo y el chino da cuenta a tiempo y se reconde. Como el sujeto es digno de la instantánea, caminamos unos cuantos pasos y de pronto volvemos atrás, a ver si podemos, esta vez, sorprenderle, pero el chino parece que se había quedado alerta, pues frustra, de nuevo, nuestro propósito.

Era como si estuviéramos jugando al escondite...

El teatro chino. El local en que está instalado el Teatro Chino, no deja mucho que desear. Es simplemente un barracón algo grande, sin nada digno de admirar ni en su fachada ni en su interior. El escenario es un tablado, y no tiene telón de boca. Los cambios de decorado, que en las obras chinas, es muy sintético, se realizan a la vista de los espectadores. Así se da el caso que cuando en una obra dramática tiene que morir un personaje, éste, al poco rato, se levanta y sale andando para hacer nautis. La orquesta, que no deja de tocar mientras dura la función, se sitúa al fondo o a un lado de la escena y la pulchreza con que están vestidos los músicos, contrasta con el lujo extremado de los trajes que sacan los artistas, que son, a veces, verdaderas joyas artísticas de un valor incalculable. Las obras chinas son, generalmente, fantásticas y están basadas en leyendas antiquísimas. Las actrices chinas llevan el "maquillaje" a la exageración, pareciendo, a veces, en escena, a causa de ello, verdaderos fantasmas. Según se nos afirma, los artistas duermen en el teatro, en una especie de pequeños camarotes, cerrados con una cortina.

Como son los banquetes chinos. Nuestro buen amigo, el doctor Peláez, que en su condición de médico de la colonia china, ha tenido oportunidad de asistir, especialmente, a varios banquetes típicamente chinos, nos ha relatado cómo son éstos.

—En los banquetes chinos de gran etiqueta —nos refiere el distinguido médico— se sirven de 70 a 75 platos y en los de menos cuenta de 43 a 45 y tanto en unos como en otros, el invitado debe probar de todos los platos, so pena de desairar a los anfitriones. Una gran parte de los platos están hechos a base de pollo. A cada dos o tres platos, sirven uno de sopa, lo que, según los chinos, tiene la virtud de lavar el estómago, permitiendo al comensal poder seguir comiendo de los demás platos, sin que sienta hartura. Esas sopas resultan carísimas. Hay una, hecha de nido de golondrina, que vale un capital, pues cada libra de ese producto los cuesta 90 pesos. Los vinos que sirven son de arroz y a pesar de que una de sus tres variedades, la rosa, es bastante fuerte, no llega nunca a emborrachar. Los chinos dicen que cuando ese vino se toma fuera de las comidas, sí hace daño, pero con ellas no. Dicho vino se sirve en unas copas pequeñas, y cuando un comensal levanta su copa y dice "fo", que significa brindando, todos los demás deben imitarlo y beber su vino, si no quiere pecar de descortés. Algunas veces es necesario volver la copa, para demostrar que se ha apurado el contenido. A la terminación del banquete, a cada comensal se le entrega una toallita humedecida y perfumada, para que se limpie la boca y las manos. Cuando un chino pulchre celebra su santo, todos sus amigos se ponen de acuerdo y le hacen un valioso obsequio; pero él queda obligado a ofrecer un banquete a todos los que han contribuido a la adquisición del regalo.

## ¡YA QUE SUBE TODO!



Los frijoles suben y suben las papas; sube la manteca de manera rápida; y el vino, la carne y el carbón, sin tasa suben a diario de un modo que espanta. Suben, de continuo, todas las viandas. De los alquileres no digamos nada; suben de tal modo que aquí, el que trabaja, para el cuarto solo, bastante no gana. Suben los zapatos, suben las "majaguas", suben los refrescos y la ropa blanca. Suben las tarifas de las funerarias y un entierro, un ojo, cuesta de la cara; de modo que en estas tristes circunstancias, entre tanta incuria y miseria tanta.



MANUEL



PINÓS

ni el morirse ofrece ninguna ventaja. Por subir, parece que todo se afana; y es tal este anhelo y es tal esta racha de subir las cosas, hasta encaramarlas

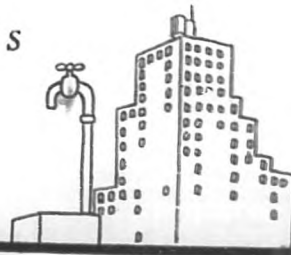


Indagan motivos, analizan causas, estudian proyectos y perdiendo pasan el tiempo, gritando con toda su alma: —¡Abajo la carne! ¡Abajo las papas! ¡Abajo los cuartos! ¡Abajo las faldas!

Yo no formo parte de estas algaradas, porque a mí, que suban las cosas, me agrada; y el ver como suben me alegra y encanta. La razón que en ello me asiste, está clara: Como mi vivienda se encuentra instalada en un tercer piso, tengo la esperanza de que, al subir todo, pueda hasta mi casa subir, cualquier día, ¡u. poquito de agua!



Algunos murmuran y muchos se alarman y otros muchos gritan y montando en rabia, furiosos, los pelos del "coco" se arrancan. —Fuerza es que estas cosas se pongan a raya; —dicen—adopremos soluciones prácticas.





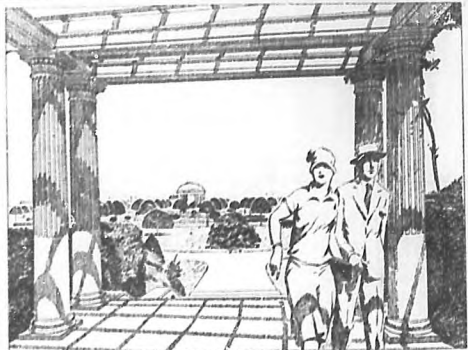
## ¿Se lastimó? Calme el dolor

Aplicase el Linimento de Sloan inmediatamente. Restablece la circulación de la sangre, desinflama, y —el dolor desaparece

## Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfrios y dolores musculares



ATENDIDO BELLO CENTRICO

REPARTO MIRAMAR y ALTURAS DE MIRAMAR

AGENCIADORES: ENRIQUE A. BARRERA y NICOLAS G. HENDEZA

NOTA.—Tenga presente que este es el momento de comprar terreno y hacer su casa económicamente; pero fíjese bien dónde la fabrica.

AMÉRICA Nº 21

TELÉFONO A-1033

## La Victoria

— DE —  
SAN FAC CHION

Importadores de Viveres, Licores y Efectos de Asia.

RUIZ LUZURIAGA (Antes Vives 163.)  
TELÉFONOS A-7550 Y A-1718.  
APARTADO NUM. 394.

Sucursal:  
DRAGONES 30. — TELÉFONO A-8342.  
HABANA, CUBA.

## DIGESTINA

La mejor amiga del ESTÓMAGO. Cura Acedías, malas digestiones. Pruebe un frasco y no le pesará.

PARA SU NIÑO **LECHE KE** LA MEJOR

## El Gral. Wood en Santiago de Cuba

(Viene de la Pág. 18.)

de independencia, y cuyo mantenimiento por algún tiempo más fué pedido al general Wood, en razonada alegato, por el Lic. Erasmo Regiciferos, en nombre y representación de aquellos factores de la propiedad cubana.

Frete a más de una compleja y enojosa situación política se vió el Gobernador Militar en aquel período en que empezaron a surgir las primeras parcialidades correspondientes a la nueva era cubana, y si alguna vez pareció inclinado el noble general Wood a sancionar cualquier error o abuso de los elementos políticos nativos que le rodeaban y se le ofrecían como socios colaboradores de su obra de gobierno, preparatoria del advenimiento de la República, no por eso ni hubiera podido negar jamás la buena fe patriótica, la honradez y el derecho de la colectividad política contraria, guiada, entre otros, por los ilustres demócratas Antonio Bravo Crooreo, Emilio Bacardí Moreau, general Francisco Sánchez Hechavarría y Mariat Corona Ferrer. A Emilio Bacardí se sintió ligado Wood, desde que le conoció, por un gran afecto de simpatía y estimación, manifestado hasta después de la muerte del prócer oriental, a quien, en 1896, le dió todo el apoyo necesario, para que Bacardí, entonces Alcalde Municipal de Santiago, fundara el Museo y la Academia de Bellas Artes, de aquella ciudad.

Cuando el general Wood, como a fines de 1896, mereció ser nombrado Gobernador Militar de la Isla, su ausencia de Santiago fué lamentada por toda aquella población, testigo múltiple y unánime de la fecunda labor de progreso realizada por el antiguo caudillo de los "Rough-riders", en beneficio de Oriente, durante un período menor de dos años. Y él también, aunque su ausencia significaba un gran ascenso en su carrera, tuvo que sentir, de fijo, su alejamiento de aquel lugar donde su personalidad había adquirido tanto relieve y nombradía; donde, como flor del trópico, él y su esposa tuvieron una preciosa chiquilla, que, por especial empeño de su padre, aprendió desde la infancia la lengua española, la de su tierra natal, y nunca ha dejado de cultivarla, y donde, finalmente, podía expresar placidamente, en su amado "sweet home", al cabo de sus jornadas fatigosas, en un bonito "chalet", enclavado en "Los Guanos", punto pintoresco y encantador a orillas del mar, en la apacible bahía de Santiago, y desde el cual es dable contemplar las más bellas puestas del Sol.

¡Oh, sí: el general Wood, hombre de corazón y leal servidor de la independencia de Cuba, siempre supo corresponder a la grata acogida que nuestra patria le brindó, y nos pagó dignamente con el oro puro de su cariño y de las buenas obras—que son amores—en pro de esta tierra de ensueño y bendición!

¡Repose en paz el que luchó por Cuba!

## POBRES NIÑOS

Los hijos de los nerviosos o neurasténicos, son dignos de lástima. Sus gritos, risas y alegrías, causan regalo, protestas, a veces, maltrato. Nervios en desarreglo, causan la desventura de los hogares. Cuide al neurasténico o nervioso, dándole, cuanto antes, Ellixir Antinervioso, del Dr. Vernezobré, gran medicina de los nervios.

*Dr. Vernezobré*  
Cuando lo compre, fíjese que la etiqueta tenga esta firma.

Higiene de la Mujer  
**POUDRE CHAUMEL**  
(Polvos Chaumel)  
ANTISÉPTICA — SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 18, Faubourg Saint-Denis, París

SALA FALCON  
— DE —  
MUSICA DE LA HABANA  
GALIANO 42, (altos.)  
TELÉFONO A-9333.



ANTES de tomar las saludables DESPUES  
— PILDORAS ORIENTALES —  
aún la mujer faca engrosa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma PILDORAS ORIENTALES, hermosas y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pídanlas en Boticas. Folleto descriptivo, Dep. P. Orientales, Apartado 1244, Habana. ...

ADOLFO CABELLO  
ABOGADO.

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.  
Teléfono A-0327. Consultas de 9 a 11 a. m.

## CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

## Las Grandes Regatas de Ocho Remos

(Viene de la Pág. 33.)

de salida, el "starter" dió el clásico "Go!", que fué repetido a coro por los numerosos fanáticos que se hallaban en la playa. El "crew" yartista tomó la delantera en los primeros tramos, pero pronto sus rivales les dieron alcance, entablándose una pequeña lucha que se decidió a favor de los "Marqueses", los cuales siguieron su marcha hacia el triunfo sin ser molestados por sus antagónicos rivales, que pese a sus tanques, esfuerzos que realizaron, no pudieron acortar la ventaja de canoa y media que les sacaron, al pasar ambos "shells" por el "Miramar Yacht Club".

La competencia masama de la mañana, la que habia congregado a miles de fanáticos en los dominios del "Yacht Club", tuvo efecto media hora después. Cuatro "crews": "Vedado Tennis", "Habana Yacht", "Cientuegos" y "Varadero" se alinearon en las boyas de salida, oyéndose un prolongado grito de "¡Yi salieron!" cuando el "starter" Julio Sanguily sonó el disparo que indicaba el inicio de la lucha.

Los yartistas se destacaron en los primeros "strokes", seguidos a muy corta distancia del "Cientuegos" y "Varadero", mientras los "Marqueses" cubrían la extrema retaguardia, llenando de impaciencia a sus numerosos partidarios.

A los trescientos metros se noto que "Varadero" no podía sostenerse cerca de los "leaders", dejando su puesto al "crew" vedadista, que, en un abrir y cerrar de ojos, se colocó de lleno en la batalla, remando con mucha uniformidad en sus movimientos. Llegada la mitad de la distancia, los azules se pusieron al frente de la procecion nautica, y aumentaron su boga hasta ponerse a dos caños de ventaja sobre sus rivales del "Yacht Club".

Comprendiendo éstos que el triunfo se les escapaba de las manos, quisieron reducir la ventaja que les separaba del "Vedado", aumentando su boga a cuarenta "strokes", pero las enseñanzas de Mr. Leader tuvieron su efecto en esos instantes, y los Marqueses, lejos de levantar la boga que llevaban, siguieron remando con mucha exactitud, cerrando la competencia a una canoa y tres cuartos del "crew" yartista.

Las escenas que siguieron a este triunfo no queremos describir. Basta decir que todos los fanáticos, yartistas, vedadistas, cientuegueros, ardientemente el resultado de la justa, en la que Pablo Vinent y sus compañeros hicieron una gallarda demostración de valor y fe ciega en el triunfo.

El tiempo invertido por los ganadores fué de 6 minutos, 50 segundos y 4/5, o sea, cuatro segundos más del "record" de esa competencia, que está en poder del "Habana Yacht Club", pero podemos asegurar que si les hubieran presentado más batalla, a estas horas les tendríamos en posesión del trofeo y de un nuevo "record".

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS



¡Qué Rico es!  
**GLAX-OVO**

PRODUCTO INGLÉS

INDICADO ESPECIALMENTE PARA NIÑOS QUE CRECEN. CONTIENE ALTA MENTE CONCENTRADO EL EXTRACTO VITAMINICO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO.

SABOR EXQUISITO. LECHE, CACAO, MALTA, RICO EN VITAMINAS.

PIDA MUESTRA GRATIS.

Instituto Glaxo. — Manzana de Gómez 120. Habana. — Cuba.

Sirvase enviarme una muestra de Glax-Ovo, para parte de cuyo frasco incluyo 5 centavos en sello.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_

## Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.

## MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA

Avinas al teléfono M-4545.

LUZ NUMERO 17. — HABANA.

## DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre. Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.

## Como me lo Contaron....

Al recibir de 40 centavos en sellos se envía un ejemplar de este interesante libro, el que contiene intervenciones con Esperanza Iria, Sergio Acabal, Gustavo Echeñe, Consuelo Magandía, Enriqueta Sierra, El "viejo" Castillo, Casimiro Ortas, Blanca Escobar, María Juncos, Blanca Ponce, Tista Schipa, El Conde Foma, Amalia Molina, "La Argentina", "Lupe" Rivas Cacho.

JOSE A. GIRALT.  
LUZ CABALLERO NUMERO 3.  
VIBORA.—HABANA.





El hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado diario es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa. Puede hacerle grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

**DURHAM-DUPLEX**

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba.  
(Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitado Durham-Duplex completa)

Nombre .....  
Dirección .....  
Cuidad .....

## Mirada Arrojadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora

Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto debe cuidarse su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La **Pestaina Sirén** embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas.

Jabón Sirén de Verbena, para las damas que se deleitan aseando, perfumando y voluptuosando sus formas.

Crema Sirén de Pepinos Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

## ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO.)

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Sirén resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

En venta: Taquechel, Sarrá, El Encanto.—Habana.  
Agente General: Alberto Peralta.  
Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.

## Jabón de Carabaña

SU ESPUMA, DEJADA 1 MINUTO SOBRE LA PIEL ENFERMA, ES DE EFICACIA MARAVILLOSA.

Fabricado con las Sales de las Famosas Aguas de Carabaña.

MADRID

ESPAÑA

## INGLES, EN POCAS SEMANAS

Garantizamos por escrito éxito seguro con el método más fácil y mejor. PIDA INFORMACION. Instituto Universal, 128 E. 86; (D 57) New York.

## Lotería por Radio

(Viene de la Pág. 38.)

magórica, a precio superior al prefijado. Los días de San Antonio y Nuestra Señora del Carmen, no se halla un trece mil y un dieciséis mil a menos que se pague hasta el doble. El año pasado, el día 24 de Septiembre, que es el onomástico del Honorable Presidente de la República, vimos en la Plaza del Vapor a un entusiasta "incondicional", pagar cinco pesos por cinco centésimos del 24.981. (suma 24.)

¡Ingenua, infantil, ilusoria humanidad! ¡Con qué poca cosa iluminas en un instante fugaz las brumas de la Vida! ¡Y qué difícil para los hombres que te conducen de derrota en derrota, lograr la clave definitiva que marque la eterna felicidad!

## UNICO RECUERDO

No tengo nada tuyo, ni el retrato con que mi pena consolar solía cuando loco, de besos lo cubría con pasional y lúbrico arrebatado.

Ni tampoco las flores que insensato con ternura embriagante te ofrecía, y en tu seno de nacer las ponía por cumplir de mi amor el fiel mandato.

Mas sin quererlo yo, tuyo me queda el recuerdo de idilica arbolada donde fui de tus brazos prisionero...

Y donde, con pasión inusitada, al fuego abrasador de tu mirada se di en un beso, el corazón entero.

ESTEBAN FONCUEVA

## UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con éxito en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-ir, para los niños. Escribe solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA.  
Dept. 909. Binghamton, N. Y. E. U. A.



LOS SIN PADRE

CON JENTAGOTAS

Una amable lectora me escribe desde Buenos Aires preguntándome que vida se da a los expositos en los Estados Unidos... La pregunté, hecha así, crudamente, no es fácil contestarla... un momento. "Exposito" es el infeliz recién nacido que una madre abandonada, ¡quién sabe por culpa de quien!; pero, sea de quien sea esa culpa, el caso es que el pobre exposito se ve en este mundo sin su hogar (que para las gentes es una vergüenza) de no haber conocido a sus padres. Ser un exposito, entre nosotros los hispanos, es una desgracia inmensa.

tantad, y lo que es aún más triste y más injusto, con el dolorido a sus padres. Ser un exposito, entre nosotros los hispanos, es una desgracia inmensa.

En los Estados Unidos hay también expositos... ¿Cómo no había de haberlos? Y hay también Hospicios, donde se les recoge... Al hospiciado se le educa y se le pone en condiciones de ganarse la vida, dándole un nombre y un apellido cualquiera, para que en el mundo nadie se preocupe por si lo tuvo o no lo tuvo propios. Pero la vida de un niño en un hospicio, por muy cómoda que se le brinde, es siempre de una tristeza muy grande. Esos desventurados niños sufren el tormento infinito de la orfandad más dolorosa: la de no saber ni de quienes son hijos... Y desde lo más profundo de su corazón acaso perdonen a su madre, que ninguna pudo haber tan impura que no mereciera, por lo menos, lástima; pero, ¿y al padre?... Se comprende la amargura abrumadora del hospiciado, ante el que ya se está haciendo aquí todo lo posible por atenuarla.

Con la doble cooperación de ciertas sociedades, verdaderamente caritativas, y de los periódicos, siempre dispuestos a laborar en toda obra de noble altruismo, se procura buscar para cada niño exposito unos buenos padres que lo adopten y le inculquen la bendita ilusión de que ellos fueron los suyos... Así se está practicando, y son muy pocos los niños que no encuentran padres. Tan pocos, que los hospicios se van cerrando por inútiles. En vez de asilos funcionan oficinas encargadas exclusivamente de buscar padres a los ya menos infelices expositos.

La poesía de esta bella obra es demasiado grande para que se vislumbre a través de estos tan prosaicos renglones. ¡Pobres huérfanos anónimos! Ante la ciega injusticia de su nacimiento, se les da la vida a que tienen derecho indiscutible: la misma vida que a los otros hombres.

Y ni siquiera se les pide, en cambio, que, cuando sean como esos hombres, piensen un poco en que, de entre ellos salen los culpables...

Ante el notorio mercantilismo de ciertos cirujanos, que, en un loco anhelo de mayor prestigio y más sutil habilidad, necesitan una práctica constante y creciente, se ha iniciado una campaña contra el abuso de las operaciones quirúrgicas. ¿Quiere esto decir que se niegue la eficacia de todas aquellas? No. Lo que se niega es el derecho al abuso. El 5 por ciento de las operaciones quirúrgicas practicadas en este país, actualmente, pudo ser necesario. El 95 por 100 no lo fue. Y, naturalmente, los que practican estas innecesarias y siempre peligrosas operaciones no son nunca los cirujanos más honorables. Contra éstos nadie se mueve. La campaña solo va contra los que no tienen escrúpulos y únicamente sueñan con el puñado de oro...

Estos, que aquí abundan, son los que se apresuran a declarar que la operación es indispensable, y que no hay otro medio de curar al enfermo. La familia se horroriza, y cierra los ojos. El enfermo, por ejemplo, sufre un ataque de apendicitis. Según ese médico, sin la inmediata operación el paciente no vivirá ni horas... ¿Qué hacer? No se duda: se le opera. Y, según Bernard Macadden, en el 80 por ciento de los casos se encuentra el apéndice en posición magnífica. Naturalmente, la familia no llega jamás a saber esto. A la familia, como al enfermo, se le dice que el maldito apéndice estaba a punto de gangrenarse. Ni un cirujano confiesa alguna vez que se equivocó. Si el enfermo se muere, ¡la operación se hizo demasiado tarde! Además, la defunción puede atribuirse al anestésico, o al choque nervioso. Nunca a la torpeza del operador. Consta, pues, que la operación se realizó a las mil maravillas; pero... demasiado tarde.

¿Se comprende, ante esto, la guerra declarada al bisturí? No hay quien no tenga miedo a una operación. Aunque, justo es recordarlo, muchos fueron los que, ¡por moda!, sacrificaron su apéndice...

A la vez que contra las operaciones arrecia también la campaña contra las vacunas. Y las higienistas empiezan a vacilar. ¿En qué podrá creerse? Los higienistas modernos multiplican por instantes el número de sus discípulos, y el que más y el que menos comienza a darse cuenta de que el secreto de la vida está en la Naturaleza, y que el régimen del éxito es muy fácil, muy cómodo, y muy barato; aire libre y puro, alimentos naturales, ejercicios gimnásticos estudiados científicamente, mucha limpieza, no olvidarse del baño cotidiano, ¡y nada de medicinas!

La única receta, el Amor. (Con mayúscula). Aunque por supuesto, con cuarentagotas...



# RESURRECCION

(Viene de la Pag. 5-)

preciso, era forzoso llegar hasta el final, destruir, romper las ligaduras "del pasado" para consagrarse por completo a su felicidad del presente... Ir al "pisito" de la calle de Concordia significaba ultrajar las dignidades de Victor; utilizar el teléfono traducía igualmente una infamia; escribirle era tal vez poner en sus manos un arma que más tarde se volviera contra ella, manchando sus fueros reconquistados "de honorada", de pura; horas terribles de batallar con su alma y con sus sentimientos... Al fin, optó por la carta "confiada a la caballerosidad de ex-amante."

Fue una carta sincera... La historia de su vida atrelada; la narración de sus días de gloria con la complaciente alcahuetería del Pecado, para terminar con el súplico de un olvido y un perdón de aquellas horas que dejaron en su corazón un recuerdo que acaso la acompañara hasta la tumba...

"No me odies, Fernando; no me culpes; no intentes destruir mi felicidad de hoy. Echa sobre nuestro... (pon aquí la palabra que ya no me atrevo a escribir) un velo misericordioso de olvido. Piensa en los mandatos del Destino y mira en mi vida rehecha, gracias a la traición de esa mujer que me lo había arrebatado, algo así como la mano de Dios marcándome los derroteros de mi deber..."

Victor no ha sabido de la infidelidad de Carmen. Pero Carmen sí conoce hasta el más nimio detalle del por que "su Victor" había sido con ella frío, metódico, ordenancista, solemne...

Y muchas veces, cuando al correr de los días recuerdan los años que pasaron anargos y sombríos, surge el nombre de "la ladrona" de los labios de Victor en un juego irónico de palabras que son como el velo bendito con el que quiere envolver sus deslealtades pasadas: —Tengamos los dos piedad para Piedad... Fue mala conmigo, "para ser buena contigo"... ¡En ella aprendí a quererte!...

# EN EL MERCADO

(Viene de la Pág. 13.)

sin número, que fuisteis en otros tiempos linajuda dama.

Cesó de reír. Asintió con la cabeza. Y, con cierta melancolía, contestó:

—Os equivocastis. Sigo siendo lo que fui. Os enseñaré mis manos repletas de sortijas para que os convenzáis.

Desenguantó pausadamente sus manos burdas, pequeñas, negruzcas, y haciendo un molin de disgusto, dijo:

—Me las han robado!

Y, riendo, desapareció entre la turba-nulta.

Vimos en un puesto de pescado a un joven audaz, que a grandes voces proclamaba su mercancía. Nos acercamos. Charlamos con él.

—Apenas vendemos el pescado— nos dice.—No sé a qué obedezco, porque a pesar de la crisis económica, la venta de la carne no ha sufrido alteración.

—¿Esas voces no os granjean público?

—Algo más que a otros vendedores que no llaman la atención, pero, os lo digo confidencialmente, lo que me proporcionan son muchas "simpatías" entre las mujeres.

Y se atusaba, orgulloso, el bigote: un bigote rubio, estilo Charlot.

—Muchos días—añuce—algunas mujeres, pretextando comprar, me dicen que están locas por mí. ¿Son mis voces lo que las atrae? ¿Cuántas veces me lo han dicho! La otra mañana, una me a "metida en años", vestida con cierta elegancia, me propuso educarme la voz (en su casa! To llevaré profesor y te "haré" un gran artista—me dijo.— Yo, como es natural, la rechazé de plano. ¿No faltaba más!

—¿Soi: entonces el "Valentino" del Mercado?

—Sonríe.

También tuvimos ocasión de conversar con un vendedor de piñas, uno de esos vendedores que deambulaban por las calles de la ciudad, con un carrito de mano, repleto de tan sabroso fruto.

—¿Ganas mucho?—le pregunté:

—Tres o cuatro pesos. Pero hay que

cansarse de andar y de vocear. No son muy felices estos tiempos.

No obstante, ¿podrías vivir con holgura?

—No lo creas. La vida es hoy demasiado cara. Pero nada tengo y es más, nada me importa tener.

—¿No sois egoísta?

—¿Para qué? Somos más felices así. El dinero no da más que disgustos.

Se fué voceando: ¡Piñas! ¡Piñas! ¿Quién quiere piñas...?

Por último, nos entrevistamos con un hombre misterioso. El hombre misterioso compraba frutas. Iba sin sombrero. Tenía espesa barba, y vestía de negro. Entablamos conversación.

—Yo soy naturalista. No como más que frutas. Creo que la carne perturba las funciones intelectuales del género humano, amortiguando, y aun extirpando, aquellos sentimientos de piedad, altruismo y generosidad que deben presidir nuestra vida, y ser base de la misma. Estas perturbaciones traen consigo males incalculables. Pero os digo cosas que vosotros conoceréis.

—Ciertamente—le dije.— Yo he sido amigo de grandes naturistas: Alfonso, Bramillo, Roja Barra... y conozco sus ideas; pero esto no obsta para que me remolazca en escuchar las vuestras.

—Si yo no soy más que un discípulo! Si mi deseo no es otro que ir sembrando amor! Como Cristo! ¿Por qué no volverá Cristo?

Cesó de hablar. Se me quedó mirando fijamente.

—Pero... os estoy interrumpiendo.

—No, por Dios.

Apresuradamente estrechó mis manos y se fué diciendo:

—No olvidas que habéis encontrado un hombre que os ha dicho que quiere que vuelva Cristo. Y Cristo ha de volver.

Erán las diez de la mañana, cuando abandonamos el Mercado. Habíamos estado tres horas entre aquellos comerciantes humildes y sencillos, a quienes es digno elogiar por su perseverancia y tenacidad.

# Inseparables



## La Mujer y la Caridad-La Mujer y CARDUI

¿Es Ud. Mujer?  
**TOME CARDUI**  
El Tónico de la Mujer

ARTICULOS PARA REGALOS **Casa Quintana** GALIANO 76. TELEF. A-4 2 6 4

# "YOLANDA"

LA CASA DE LOS NIÑOS  
NEPTUNO 136. TELEFONO M-8752.  
HABANA.

## MODELOS CRUZADOS 6 A 16 AÑOS.

Dril crudo, algodón	\$ 3.75
" color	3.75
" Imperial lino	5.00
" Chantung	5.99
" Blanco algodón	5.00
" lino	8.00
Palm beach lana	8.00
" Tropical	9.00
Armour azul	10.00

Los mismos estilos con pantalón largo: 50 centavos más.

NOTA—Enviamos al interior de la República, los pedidos que vengan acompañados de su importe en giro postal, más 50 centavos para gastos.

## Alvarez y del Río

PRINCIPALES FABRICA DE ABANICOS OFICIOS Núm. 42 Telefono M-5502 **C. PEREZ Y Cia.**

# El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO  
TENIENTE REY 83.

Dinero en todas cantidades.  
Interés del 1 al 5 por ciento.  
Realización permanente de joyas procedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.  
Propios para regalos.

Galletica  
DULCE-SABROSA  
NUTRITIVA



A BASE DE LECHE GLAXO

Higiénica elaboración.  
Ausencia de féculas y harinas nocivas.  
Producto sano, digerible y alimenticio.  
En latas herméticamente cerradas.



# Para ser Joven

## USAR ACEITE KABUL

Los viejos de ambos sexos, que quieran entrar de nuevo en la juventud, pueden lograrlo pronto y bien, usando ACEITE KABUL, regenerador del cabello, el que da su antiguo color negro intenso, brillante y sedoso. ACEITE KABUL se vende en Sederías y Boticas. No es pintura, se unta con las manos y no las mancha. Rejuvenece, volviendo al cabello su negro color.

## MODELOS EXCLUSIVOS



Rebajados a \$5.00  
Sandalia Francesa, Palo de Rosa, adorno, Piel fantasia, vivo de oro.  
**LA IDEAL**  
GALIANO Y ANIMAS  
VALLE Y HNO.  
Al interior, 30 centavos extra.



¡Esa maldita tos! No tardará usted en verse libre de ella si recurre a la SOLUCION PAUTAUBERGE, que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE, París y todas las farmacias.





## Con Dientes Limpios Se evitan las Caries

### Así dice la Ciencia

Y por eso su dentista se limita a aconsejar: "Conserve su dentadura limpia". La higiene dental moderna insiste sobre la limpieza, la estricta limpieza. Limpieza de los dientes para conservar su integridad. Limpieza de las encías para que no pierdan su firmeza. Limpieza de la boca para mantenerla siempre sana y fresca.

### Poder Maravilloso

Concentrado en cada tubo de la Crema Dental Colgate está un poder maravilloso para evitar las enfermedades y las caries por el medio exclusivo de la limpieza. Nada tiene para com-

batir dolencias imaginarias de la boca. De todo tiene para conservar la boca limpia y sana. La Crema Dental Colgate se convierte en abundante y agradable espuma apenas empieza usted a cepillarse. Esta espuma va limpiando escrupulosamente las piezas. Las partículas de alimentos que estaban adheridas a los dientes son separadas para ser expulsadas. A los bordes de las encías y a la misma lengua llega su acción higienizadora.

Con una limpieza tan estricta desaparecen los agentes que son causa directa de las caries. Por esto la Crema Dental Colgate es el dentífrico preferido por la mayoría de las personas.



*Colgate* **Co**  
EST 1806  
Distribuidores:  
Starks Incorporated,  
Arsenal 2 y 4, Habana.

# LIBERTAD

(Viene de la Pág. 9.)

siente una gran simpatía por tí. Eres tú la única persona que él soporta entre nosotros... Para empezar, comerás hoy aquí. Yo no sé si podré sentarme a la mesa, pero tú puedes hacerle compañía. El se encantará al verte. Quitate el sombrero.

—¿Qué cosa?

—Mi sombrero.

—¿Le gustará seguramente a Augusto? como ese son los que él prefiere.

\*\*\*

En casa de Gilberta Houret, ahora, Gilberta aege a su amiga con gritos de alegría:

—¡Aquí está la mujer más linda del mundo! Estás para comerte... ¿Qué me dices de nuevo, maravilla de las maravillas?

—Me divorcio.

Gilberta se asombra:

—No... Entonces ¿vas a ser libre?

—Naturalmente.

—¡Naturalmente! Y me lo arrojas así en plena cara... Es serio... Por lo pronto, si no sabes dónde irás, quédate a comer aquí... Tú conoces a Emilio... Es el muchacho más alegre... más feliz... Cuando sepa que ya no eres la mujer de su amigo, quieres libre, estoy segura que te mirará con otros ojos... Si, sí, con sus ojos de Don Juan. No te enamoraré en seguida, pero intentaré una especie de "flirt". Te lo advierto, porque tal vez eso te ofenda. ¡Ah! Los hombres...

—¿Sí, los hombres? ¡Y las mujeres!... Una pregunta antes de irme: ¿Me sienta mi sombrero?

—Es admirable; no uses otro nunca. —Gracias. Me voy a casa de mi modista.

\*\*\*

A las siete, Teresa regresa al domicilio conyugal. Y calcula en el ascensor:

—Entre la astuta Nicolasa, que detesta a su marido y que trata de arrojarlo en sus brazos, para desembarazarse de él, y la tierna Gilberta, que adora al suyo y que me mirará en lo sucesivo como a la peste, ¿qué será yo? Un objeto de utilidad o de excreción pública. No hay términos medios: todas mis amigas se parecen a Nicolasa o a Gilberta. No lo había comprendido hasta hoy; la experiencia es una gran maestra.

Abrió la puerta, emocionada. Se alegró mucho al ver, en el comedor, los dos cubiertos puestos en la mesa como siempre. En su gabinete, Felipe trabajaba, apaciblemente.

—¡Cucú!—gritó Teresa.— ¡He comorado otro sombrero, adorado mío!

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubi ra.)

### EL IRIS

NEPTUNO NUM. 88.  
Gran surtido en cortinas automáticas.  
Telas y colores para día.  
Precios reducidos.

**M**ARCELO Rosas, el joven diplomático, estaba encantado. París, el maravilloso París de sus sueños fabulosos, superaba con creces la más hermosa realidad.

La alta sociedad, le abrió sus puertas, los pitillos magníficos, su amena charla, su invita co rrección, su atenta recepción mudana. Le gratificaron todas las simpatías. Desconforme de una antigua familia española, su arrogante poseñeta, trajo el sorriso a más de una bella heredera, pero el trabajo y el calor, empujaron a todas sus deudas por encima.

—¡Oh, la libertad, que hermosa era! Marcelo, con la alegría en su pecho, se aproximaba de ella, disfrutando plenamente.

Entre sus amigos, amistades, y familia el matrimonio Mercier, le había regalado, al día de su nacimiento, una hermosa y graciosa muñeca, la encantadora Madame, sola entre tantos encantamientos, los ojos y las mejillas rosadas, que eran como una promesa de felicidad delocada, promesa que el joven a pesar de su ligereza, no se atrevía a aceptar. Monsieur Mercier, reverca demeritar tanta confianza. ¿Cómo iba a traicionarla? Y tenía no advertir la mirada de los grandes, esos amigos que buscaban sus miradas, que meridianamente una insistencia enojada y ardiente.

—Sus amigos, que notaron tal preferencia, le felicitaban efusivamente.

—¡Tienes una suerte envidiable, enhorabuena!

Inútilmente protestaba el descomulgado comunista. Nada podía hacer sus reiteradas protestas de inocencia.

Sus amigos insistían, burlones:

—¡Aquí, en París, esas cosas carecen de importancia, Marcelo! La mujer casada que no tiene, por lo menos un amante, está fuera de tono y la bella Madame Mercier, que seguramente no lo ignora, te ha elegido a tí, con lo cual de nuestra su buen gusto.

Marcelo, un poco escandalizado a pesar de su mundana valentía, se dedicó a observar y notó que, efectivamente, ninguna mujer se permitía el lujo de conformarse con su marido... Damas de alta alcurnia y raras noblesas, tenían amantes y algunas hacían pública ostentación de ellos, como si se tratara de la cosa más natural del mundo.

Para a poco, sus escrúpulos se fueron desdibujando, decidió pues, imitar el ejemplo de los otros y aprovechar la primera oportunidad que se le ofreciera.

Y esta llegó, como llega todo en la vida, para quien sabe esperar.



## LOS EFECTOS DEL OPIO

ILUSTRACION DE CARLOS

Finaliza la cena: el rubio champagne había sido descorchado entre alegres risas y frases picantes cuando la bella Madame Mercier sobrevolaba a través de una puerta que el camarero había dejado entreabierta, el paño continuo de numerosas volutas que su luto por una enfermedad mortal.

Intrigada, preguntó: —Es un saloio que ha venido allá arriba de los comederos.

Pero el camarero, se inclinó al oido de Monsieur

Y deslizo estas frases: —Es un traidor de esos señores. Los fines ocultos de ella pervenieron al secreto. Oh, si con los deseos que tenía de fumar opio!

¡Elevame! suplico. —¡Temos en lo que nos respaldan el marido emulante!

Sublime! pues. Al final de un largo pasillo, un gran saloio oriental controla la entrada de varios pomepos saloios, descomulgados. En un momento, estaba llena de extranjeros fameros y exóticos. El ambiente se había vuelto loco. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.

El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento. El opio, era el dios del momento.



¿Está usted orgullosa de su cabello?



La belleza del cabello no es cuestión de suerte; es cuestión de cuidado. Al peinarse no use usted agua que se evapora y torna el cabello opaco y quebradizo; tampoco pomadas que lo dejan grasiento y apelmazado. Use usted solamente Stacomb, la maravillosa crema invisible que conserva el cabello sedoso y brillante y cuyos aceites sanativos vigorizan la raíz y mantienen el pericraneo saludable, evitando la caspa.

Stacomb ayuda, además, a quitar los cabellos muertos permitiendo así que las raíces hagan nacer nuevos y vigorosos cabellos. Una ligera aplicación de Stacomb al peinarse mantiene alisado todo el día el peinado que mejor cuadre a su hermosura. Stacomb puede obtenerse en crema o líquido.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Remedio de Himrod PARA EL ASMA El Remedio Modelo durante 50 años Do venta en todas las farmacias HIMROD MANUFACTURING CO. Union Springs, N. C.

CATARROL Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc. Pruebe un frasco y no le pesará.

LA MELANCOLIA DE EROS

(Viene de la Pág. 7.)

labios recios y atormentadores y deliciosos! Y escríbeme como antes, que bien lo necesita esta alma solitaria, iluminada por tu amor... No quiero pensar que me eres ingrato, no, no mil veces... Me llamaste Eros, ¿lo recuerdas? en la capillita de mi casa; y Eros siente la nostalgia de ti, Eros está enferma de melancolía por tu prolongada ausencia... Te adoro, te amo, y te envío un beso muy largo, muy largo, como te gusta. Mío,

III

Era el atardecer. El sol resplandecía con fulgores diabólicos. Ella Derma enjugó sus lágrimas, recogió sus rubias gudejas largas y volvió a ocultar en sus senos apretados y palpitantes de mujer de veinte años la carta que iría a tierras lejanas como mensajera de reconciliaciones y amor, y al ritmo de su hamaca colombiana, recuerdo de su amado, se quedó dormida.

Y cantaba el ruiseñor en los ramales fragantes del florecido naranjal, enamoradamente.

Advertisement for Casa Meilán furniture. Text: 'Nuestros muebles están al alcance de todas las fortunas; tenemos siempre los estilos más nuevos en muebles finos, al más bajo precio. NEPTUNO 187. TELEFONO U-5730. HABANA.'

Advertisement for Pura del Cutis skin cream. Text: 'PUREZA DEL CUTIS LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candés...'

UNA IDEA AÑEJA Y TONTA.

Se creía antiguamente, que una medicina era benéfica en proporción a lo repugnante de su sabor y olor; pero ya sabemos que tal idea era un disparate. Uno de los triunfos más grandes que ha alcanzado la química en los últimos años, consiste en lo que se puede llamar la redención del aceite de hígado de bacalao. Todo el mundo sabe cuán asqueroso es el sabor y olor de esta droga en su estado natural. Ahora bien, es una de las leyes de la naturaleza, que un remedio que es repugnante al olfato y al paladar, y que también revuelve el estómago, no puede producir buenos resultados, pues el organismo se rebela en su contra y a gritos pide deshacerse de él. El milagro apetecido se encuentra en la PREPARACION DE WAMPOLE en la cual tenemos la parte valiosa del aceite, sin los demás elementos. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Pacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El paladar lo acepta como septa el azúcar, los dulces o la crema. Tomado antes de los alimentos penetra al mismo origen secreto de los desórdenes de la digestión; alivia la Dispepsia Nerviosa, Afecciones de los Pulmones y muchas enfermedades que se originan por las impurezas de la sangre. El Dr. C. L. Elipiano Hierro, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco pulmonares un resultado excelente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

CORTANDO Y PEGANDO



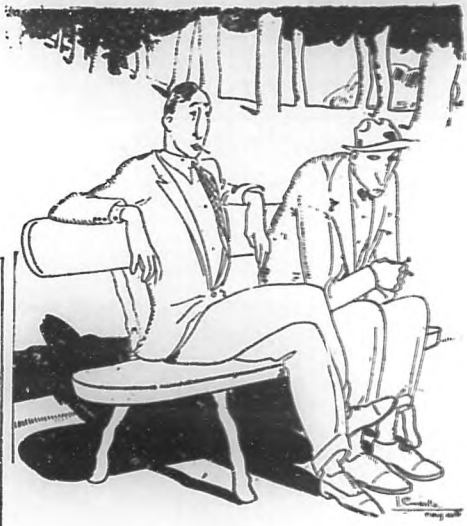
—¡Insolente! O me paga los veinte duros, o le mato. ¡¡Conmigo no "juega" usted!! (Dib. Alfara.—Madrid.)



QUISICOSAS:

Luisita reza esta noche, como todas, al acostarse. Dedicar, según costumbre, una oración para sus papás, otra para la muchacha y otra para su muñeca. Después, invocando la bondad del Altísimo, dice: —¡Sobre todo, oh Dios, haz que Ginebra sea la capital de Suiza! —¿Cómo? ¿Qué dices?—le preguntó su mamá. —Es que en mi ejercicio escrito de geografía, en el colegio he puesto eso y no quisiera equivocarme.

—Si yo tuviera dinero, lo colocaría en buena renta, y nunca tocaría el capital hasta el último año de mi vida, que me lo gastaría todo. (De "Pete Mele", París.)



—¡Chico, se me ha levantado un apetito horrendo! —Pues, a mí, se me levantó hace tanto tiempo, que ya debe estar acostándose. (Dib. Cuesta.—París.)

Llevado a presencia de éste, dice: —Señor Comisario: yo quisiera hablar un momento con el ladrón que robó hace dos días en mi casa y que acaba de ser detenido. —¿Y qué quiere usted decirle? —Quiera preguntarle cómo se las arregló



Ella.—¿Has pescado algo? El.—Sí; un lumbago. Ella.—Ah! ¡qué bien! ya tenemos para cenar!

rara entrar en casa sin despetar a mi mujer; me sería muy útil saberlo porque yo no la he conseguido nunca.

Un turista pregunta a un guardia, ante una botica. —Esta fachada es gótica? —No, señor, pero, es la fachada de una "gótica".

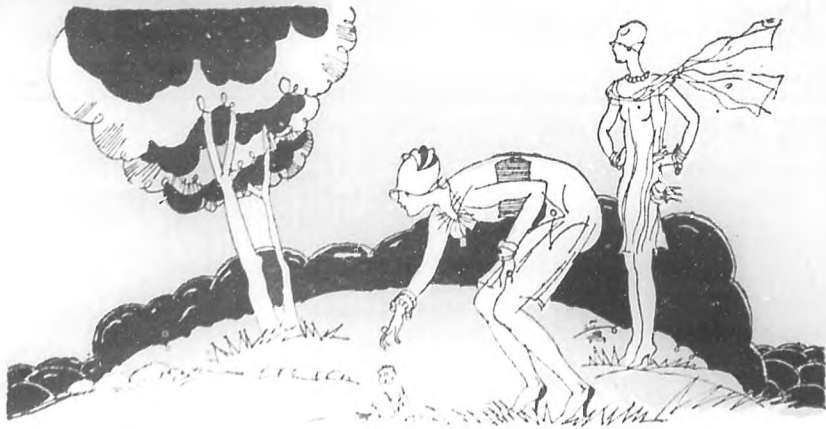
—¿Cuáles son los hombres más listos? —Los cocheros; que en cuanto terminan una carrera empuñan otra.



El guardia de la porra, dirigiéndose al público que espera para cruzar la calle, sin fijarse en el caballo desbocado.—¡Ahora, señores!

En la Comisaría: Un individuo entra en la Comisaría y pide con insistencia hablar con el comisario.

Advertisement for Hotel Knickerbocker New York. Text: 'Un Nuevo Hotel Magnífico 400 cuartos con baño. Desde \$3.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas. HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK 120 West 45 Street. City & Fifth Avenue. Comodoro.'



EL día de la gran carrera estaba ya próximo. Y aunque Germana tenía fe en la victoria de su marido prohibido, no por eso dejó de mostrarle preocupación.

Estaba sobre la alfombra de la "chaise longue" acariciando su larga boquilla, fumando en un cigarrillo de esos perfumados de Oriente, grandes bocanadas de humo. Y aunque aparentaba, al seguir con la vista las azules volutas de humo, una gran delectación, no por eso olvidaba a su amiga Sergina, como ella, enamorada de otro de los futuros participantes de la gran carrera de automóviles, cuya fecha ya se aproximaba a pasos agigantados.

Sergina, entre curiosa e irónica, para romper con aquel silencio que ya se convertía en enfadoso, hubo de preguntarle a su amiga:

—¿Pensas en Marcelo?

—En Marcelo y en su próximo triunfo, replicó la interrogada.

Sergina, picada en su amor propio, creyó oportuno aclarar:

—La "Stella" de Jacques Villiers, será en definitiva, la que gane el "Gran Premio".

Germana protestó:

—La "Frick" de Marcelo Rieux será en definitiva, la que triunfe.

Y ambas amigas se hubiesen enredado en una discusión, que sabe Dios a dónde hubiese llegado, de no tener un poco de cordura Germana.

—Basta— aclaró la muchacha.—esperemos el día de la carrera, sin enfriar nuestra amistad con discusiones tontas.

Sergina, arrepentida de su brusquedad, sin elificar de la voz, ratificó:



## LA RECOMPENSA

Por

René Pons

Germana y Sergina fueron a alentar con su presencia a los dos amigos.

Jacques y Marcelo, amigos de la infancia, aun en sencillos instantes en los que debía distanciarlos el anhelo de la misma gloria y del mismo dinero, se sentían hermanados por el afecto.

Ello no obstante, al llegar Germana a la pista, hubo de llamar aparte a Marcelo:

—Sergina asegura que serás derrotado por Jacques; gana.

Y Sergina, a su vez, decía a Jacques:

—Germana tiene fe ciega en la victoria de Marcelo. Es preciso que lo derrotes.

Ambos hombres, desde aquel instante, se sintieron enemigos. Enamorados los dos, quisieron el lauro para la bien amada. Frente cada uno a su máquina, ahora se miraban con odio, con hostilidad.

La "Frick" de Marcelo, pintada de rojo, estaba marcada con el 1. La "Stella" de Jacques, amarillo-clara, ostentaba un 2, grande como un arabesco.

Puestos los carros en fila, se dió la señal de partida. Y la lucha comenzó, en aquella pista redonda, sin trépa. No pasó mucho tiempo sin que, como competidores únicos, quedaran Marcelo y Jacques. Firmes ambos ante el timón, pasaban

—Tienes razón. Nuestra amistad está por sobre todas estas pequeñeces.

Y, dando fuego a sus cigarrillos, ambas, al restablecer la silenciosa armonía de hacía algunos instantes, se entregaron de nuevo a la meditación.

\*\*\*

Llegó el día de la gran carrera. Y, como es de suponerse,

Y yaban repaban ante los ojos de la multitud, con la velocidad del rayo.

El duelo aquel se hizo emocionante, aterrador. Sólo unas pulgadas lograban sacarse el uno del otro.

Ya en la última vuelta, en esfuerzo supremo, Jacques logró una pequeña ventaja sobre su rival. Iban a llegar a la meta. La "Stella" ganaría sólo por unas pulgadas.

Y de todos los pechos iba a surgir ya el grito de triunfo, cuando algo inesperado ocurrió. Ambas maquina chocaron. En abrazo mortal, rodaron confundidas ante el Jurado, quebrándose con ruidos de cataclismos.

La multitud corrió hacia aquel monton informe de hierro. Jacques fue sacado solo con ligeras magulladuras de debajo de su carro. Mas, en cambio, Marcelo, menos afortunado, al ser extraído de entre las ruinas de la "Stella" estaba moribundo.

Germana corrió hacia él. Y Marcelo, al verla a su lado, dijo:

—No podía perder. Tú me dijiste: "Gana".

—¿Entonces?

Y Marcelo, haciendo un esfuerzo supremo, narró toda su incertidumbre; toda su angustia, durante la carrera.

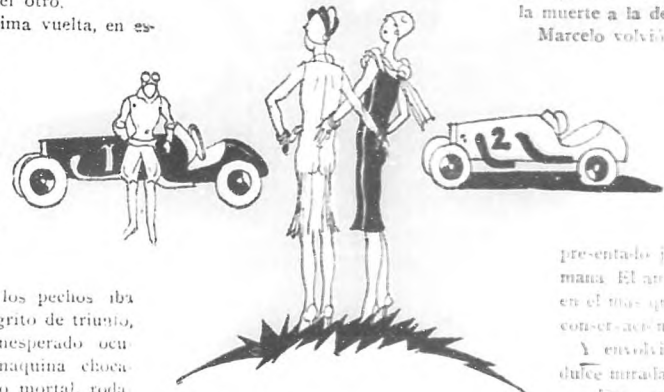
Confiado en el triunfo se había sentado en el volante. Sabía que Jacques, menos intrépido, no le seguiría en su loco salto hacia la muerte. Mas, el amor lo había transformado. Resuelto y audaz, estaba también dispuesto a salir airoso a cualquier precio.

Y Marcelo, entornando los ojos, murmuró:

—Estaba desconocido... Parecía otro...

Germana, entonces, le explicó los motivos de aquella tenacidad. Amaba a Sergina...

Y el amor, aquel amor insensato, era el que lo había, arrastrado al heroísmo. Germana, la voz entrecortada por los sollozos, se acusó de la catástrofe. Ella era la que, en rivalidad con su amiga, había provocado la tragedia.



La vanidad de pasearse con el vencedor, era lo que había prendido en ellas el loco anhelo de triunfar en aquellos hombres. Les habían dicho: "Gana". Y ellos, intrépidamente, habían preferido la muerte a la derrota.

Marcelo volvió a hablar. Era humano lo que había hecho. No se arrepentía de ello. Si Jacques lo hubiese vencido, no se hubiese

presentado jamás ante Germana. El amor propio podía en el más que el instinto de conservación.

Y envolviéndola en una dulce mirada, confesó:

—Era preferible esto, a

hablar temido que vivir de tu lado. Ella se sintió hondamente conmovida. Muger ciega, acostumbrada al amor ocasional, tanta ternura y tanta abnegación habrían de morir en ella. Con su mano suave como la seda, apartó los cabellos que en desorden caían sobre la frente del moribundo. Y luego de sonreír, suavemente, dijo con esa vaguedad que a él tanto le encantaba, en los días felices:

—Eres un ángel, Marcelo.

El fingió por encontrar la mano que le había acariciado la frente. Y entonces, ella, pasmosa, se la alargó a la altura de los labios para dejarse besar con ternura.

Germana quiso saber cómo había sido el accidente.

—Sí... Como?... Cuéntame.

Y entonces, él, recordando la tragedia, explicó:

—Al ver que me iba a derrotar Jacques, arrojé mi máquina sobre la suya. Preferí la muerte a la humillación de volver inútil a tu querido.

Germana, los ojos prefijos de lágrimas, se alejó un instante. Volvió con una pequeña flor silvestre que había visto entre el césped. Y luego de besarla, la dejó entre las manos de Marcelo.

—¿Y esto?— preguntó el moribundo.

—Esta es tu recompensa.

Marcelo, a su vez, se frotó la flor a los labios. La besó y, luego de besarla, cerró los ojos. Los cerró para toda la eternidad.



# La vida en bromas



El bañista.—Ten cuidado de mi ropa y te daré veinte céntimos.  
El chico.—Y si usted no vuelve, ¿puedo llevarme en lugar de los veinte céntimos? (De "The Passing Show", Londres.)

## Una catástrofe:

—Pero, ¿cómo es que tiene usted la cara en ese estado? ¿Ha sido usted víctima de algún accidente automovilístico?

—No señor. Lo que me ocurrió fué que me estaba afeitando una mujer barbera y en ese momento



Un indio.—Bueno, y por qué nos tratará con tanta cortesía?  
El otro.—Porque es Cortés.

(Dib. Santillana.—Madrid.)

un ratón atravesó corriendo la barbería.

\*\*\*

## Deberes maritales:

La mujer.—¿Pero cómo has llegado hoy tan temprano, querido?

El marido.—Oh!, es que me he creído en el deber de darte un beso a los niños, antes de que éstos salgan para la escuela.

## CURIOSIDADES.

El monte más frío del Universo es el monte de San Bernardo.

Pero hay un monte donde la gente va con más abrigos que a ninguno.

Y ese es el Monte de Piedad.

Las personas que se bañan en el mar Muerto debían estar obligadas a hacerlo con traje de luto.

Uno de los sitios en que hace más calor es el Sudán.

Lo que quiere decir que en el Sudán sudan.

Pero, en cambio,

es muy raro que allí pague nadie la contribución ni la cédula.

Con lo que queda demostrado que sudarán la gota gorda, pero que no "sudan la pasta" como nosotros.

¡Qué suerte de caballeros!

DE 30 DE

La higiene en los estancos:  
—Deme un sello de a real.  
—Tome usted, señor doctor.

El doctor mira fijamente a la estancuera y le pregunta:  
—¿Está usted mala? ¡Parece que tiene usted la cara muy pálida!... ¡A ver, enseñeme usted la lengua!

La estancuera saca la lengua y el médico moja en ella el sello y lo pega en la carta.



Ella.—¿Bajas o subo a buscar el cartel?



El editor.—¿Es cierto que este poema es de usted?  
El poeta.—Sólo la duda me ofende.  
El editor.—¡Oh, qué emoción!  
Entonces, tengo el gusto de estar hablando con lord Byron!  
(De "Karikaturen", Oslo.)

## BOHEMIA

REVISTA SI...  
Editada por "Prensa Il...  
S. A.

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:

PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT.

Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE

REDACCION, ADMINISTRACION Y

TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección... M-5665

Consejo... M-1392

Administración... A-5688

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.

Apartado 2169.

La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.

Número suelto: Diez céntimos.

Número atrasado: Veinte céntimos.

Representantes en los Estados Unidos:

S. S. KOPPE & CO., INC.

TIMES BUILDING,

New York City.



## PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".  
Para regalar para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestas de mimbra, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalo y tentaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para arañas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

## FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.000 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y elegidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"  
ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

AEVOS  
EUGENIO KOPPE

"AEVOS" AFEITADO  
> SUAVE <



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO

AGUA MINERAL

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones

Oficinas:

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

OBRAPIA NUM. 33.

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENERAL,  
CAJAS DE SEGURIDAD Y DE  
PARTAMENTO Y  
CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 Y 108  
HABANA.

Cuchillos de acero y tenedores se limpian rápidamente con Sapolio, que también quita la grasa y manchas. Los pisos y madera pintada, despensas y artefactos de cocina se conservan limpios fácilmente con Sapolio. No deja olor o polvo desagradable. Unicos fabricantes Enoch

Morgan's Sons Co.,  
Nueva York,  
E.U.A.


friegue  
la cuchillería  
CON

SAPOLIO

REGALO MORGAN'S SONS







# SEA FELIZ CONSERVE LA S-A-L-U-D DE SUS HIJOS

De niños sanos se forman hombres fuertes y robustos. Salud proporciona una agradable edad madura, una vejez tranquila.

CON SALUD CUALQUIER EDAD  
ES LA MEJOR EDAD!

Si usted se siente débil y agotado, ensaye tomando "TODDY" regularmente con las comidas. Frío como refresco, caliente como desayuno o merienda.

Tome "TODDY" si necesita reponer sus fuerzas y energías gastadas en el estudio o en los ejercicios y trabajos corporales.

"TODDY" ES EL ALIMENTO QUE ALEGRA  
Y DA VIGOR

## COMO DORMIR PROFUNDAMENTE

Tome un "TODDY" caliente a la hora de acostarse y su sueño será profundo y reparador.

"TODDY" es insustituible, cuando se siente necesidad de alimento durante la noche, porque su digestión no se interrumpe por el sueño y es, además, un sedante eficaz para los nervios.

TOME

TODDY

Caliente como Desayuno.  
Frío como Refresco

23